DE GRUYTER

Wolf Gerhard Schmidt (Hrsg.)

FASZINOSUM

›KLANG‹

ANTHROPOLOGIE – MEDIALITÄT –
KULTURELLE PRAXIS

DE
—
G

Inhaltsverzeichnis

Wolf Gerhard Schmidt

Einleitung — 1

Teil I: Klang und Kognition

Martin Ebeling

Die Ordnungsstrukturen der Töne

Carl Stumpfs phänomenologische Perspektiven
auf das Tonhöhenempfinden in heutiger Sicht — **11**

Jens Blauert und Rolf-Dieter Dominicus

Die Dinge, Gefühle und Gedanken der auralen Welt

Eine epistemologische Analyse in Hinblick auf Qualitätsbeurteilung — **28**

Jürgen Hellbrück, Sabine Schlittmeier und Maria Klatte

Klang und Krach

Wirkungen von Lärm auf den Menschen — **49**

Susanne Metzner

Prägnanz und Unbestimmtheit

Das Phänomen ›Klang‹ in der Musiktherapie — **66**

Teil II: Klang und Kulturtheorie

Christiane Leiste und Wolf Gerhard Schmidt

»Verstopfte Ohren« oder hörphysiologisches Raster?

Zur Situation der ›Neuen Musik‹ und der Bedeutung von Tonalität.

Ein Gespräch — **89**

Boris Previšić

Polyphonie und Stimmung

Musikalische Metaphern zur Aktualisierung
der Literatur- und Kulturtheorie — **120**

Melanie Wald-Fuhrmann

Natur und Kunst

Zum Transfer lebensweltlicher Klangphänomene in komponierte Musik — 136

Teil III: Klang und Literarästhetik

Sibylle Baumbach

»Such sweet thunder«

Harmonische Verstimmungen in Shakespeares
dramatischen Klangwelten — 157

Achim Höller

Reim und Assonanz als Bedeutungsträger in der Romantik — 183

Norbert Otto Eke

»Bis an die unerhörte Grenze« oder: Der Klang des Schmerzes

Vielstimmigkeit in Anne Dudens Schreibkonzept — 200

Teil IV: Klang und Medialität

Jürgen Seeger

Schöne neue Medienwelt

Musik und Musikvermittlung im öffentlich-rechtlichen Rundfunk — 220

Max Kullmann

Klangraum und Interaktion

Ein Projektbericht mit Fragen von Frauke Schmidt — 228

Heiko Schulz

Akustische Markenführung

Der gute Ton eines Unternehmens — 235

Teil V: Klang und Kunstpraxis

Wolfgang-Andreas Schultz

Klangkomposition – zwischen Naturlaut und Vision — 255

Nikolaus Brass
Die Kunst des Hörens — 269

Christian Bruhn
**Die Entwicklung der deutschsprachigen Unterhaltungsmusik im 20. Jahrhundert
– mit einigen Seitenblicken auf das Ausland**
Ein Essay — 276

Cornelius Meister
Vom innerlichen Hören – über das musikalische Gedächtnis
Ein Gespräch mit Wilhelm Sinkovicz und Sven Friedrich — 290

Teil VI: Klang und Transzendenz

Jürgen Doetsch
»Wie weinte ich bei den Hymnen und Gesängen auf Dich«
Symphonische Elemente einer religiösen Klangwelt — 305

Monika Schmitz-Emans
Der Klang der Zauberformeln
Diskursive Verknüpfungen zwischen Magie, Sprache und Dichtung — 325

Sabine Koller
»Die Seelenwanderung einer Melodie«
Julian Strykowski's Tanz der Chassiden um Yitskhok Leybush Perets — 349

Autorenverzeichnis — 365