

## PUBLIKATIONEN

PROF. DR. SC. MUS. HABIL. SUSANNE METZNER (STAND 2/2022)

### WISS. BUCH- UND FACHZEITSCHRIFTENBEITRÄGE

#### PEER-REVIEWED

1. Metzner, S., Jarczok, M.N., Böckelmann, I., Glomb, S., Delhey, M., Guendel, H., Frommer, J. (2022): Improvement of Pain Experience and Changes in HRV through Music-Imaginative Pain Treatment. *Journal for Psychosomatic Research* (Einreichung in Vorbereitung)
2. Siegert, I., Busch, M., Metzner, S., Junne, F., Krueger J. (2022): Music-guided imagination and digital voice assistant – Study design and first results on the application of voice assistants for music-guided stress reduction. In: *HCI2022 Conference Proceedings LNCS Series*, Springerlink Digital Library.
3. Burzlaff, P., Müller-Bohn, J., Carbon, C.C., Steigleder, T., Metzner, S. (2022): Potenziale von Mixed Methods für die musiktherapeutische Forschung. *Musiktherapeutische Umschau* (eingereicht)
4. Metzner, S., Verhey, J., Braak, P., Hots, J. (2018): Auditory Sensitivity in Survivors of Torture, War and Flight - An Exploratory Study on Risks and Opportunities of Music Therapy. *The Arts in Psychotherapy* 58, 33-41. IF (2017) 1.348
5. Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske AC, Dümpelmann, M. (2018): Forms of Attunement during the Initial Stages of Music Therapy for Patients with Psychosis – a Multicentre Clinical Study. *Nordic Journal of Music Therapy* 27:5, 360-380. doi.org/10.1080/08098131.2018.1478879 IF (2017) 2.355
6. Hamburger, A., Metzner, S. (2017): The Voice Was Lost, Right Now, Here. Szenisch-narrative und musikalisch-künstlerische Rekonstruktion eines Zeitzeugnisses der Shoah. In: T. Breyer, M. Buchholz, A. Hamburger & S. Pfänder (Hg.): *Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und Effekte*. Transcript Verlag, Bielefeld, 351-376.\*
7. Metzner, S. (2015a): Musik als Brennglas. Ein Essay zur ästhetischen Transformation von kollektiver Gewalt in zeitgenössischen Kompositionen. *Musiktherapeutische Umschau* 36,4, 342-351.
8. Metzner, S. (2014b): Musiktherapie bei Depression – Forschungsergebnisse aus klinischer Sicht. *Musiktherapeutische Umschau* 35,1, 16-27.\*
9. Metzner, S. (2014a): Prägnanz und Unbestimmtheit. Das Phänomen Klang in der Musiktherapie. In: Schmidt, W.G. (Hg.): *Faszinosum 'Klang'. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis*. de Gruyter, Berlin, New York, 66-88.\*
10. Hauck, M., Metzner, S., Rohlfs, F., Lorenz, J., Engel, A.K. (2013): The influence of music and music therapy on neuronal pain induced oscillations measured by MEG. *Pain®* 154(4):539-47.\* IF 5.777
11. Metzner, S. (2012b): Ein Fall von Zimmerlautstärke. *Musiktherapie und soziale Angst*. *Musiktherapeutische Umschau* 33, 3, 238-253.\*
12. Metzner, S. (2012a): A Polyphony of Dimensions: Music, Pain and Aesthetic Perception. *Music and Medicine* 4, 3, 164-171.\*

13. Künzel, L., Metzner S. (2011): Mädchen in der Musiktherapie. Eine Literaturrecherche. *Musiktherapeutische Umschau*, 32, 1 (2011), 22–39.\*
14. Metzner, S. (2010b): About being meant. Music Therapy with an In-Patient Suffering from Psychosis. *Nordic Journal of Music Therapy*, Vol. 19, No. 2, 133-150.\* 5-year IF 1.135 (2012)
15. Metzner, S. (2010a): Musiktherapeutisch-musikologische Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. *Musiktherapeutische Umschau* 31, 4 (2010), S. 333–343.\*
16. Metzner, S. (2009b): Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie. 10 Jahre Kasseler Thesen zur Musiktherapie. In: *Musiktherapeutische Umschau*, 30, 3 (2009), 192-202.\*
17. Metzner, S. (2005b): Following the Tracks of the Other. Therapeutic Improvisations and the Artistic Perspective. *Nordic Journal of Music Therapy*, 14 (2) 2005, pp. 155-163.\* IF 0.889 (2011)
18. Metzner, S. (2004e): Alterierte Akkorde. Musiktherapie im Wandel. In: *Musiktherapeutische Umschau* 25/4, 291-299.\*
19. Metzner, S. (2004d): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytic Viewpoint. In: *Nordic Journal of Music Therapy* 13 (2) 2004, pp.143-150.\* IF 0.889 (2011)
20. Metzner, S. (2004a): Musiktherapie. In: Rössler, W. (Hg.): *Lehrbuch Psychiatrische Rehabilitation*. Springer Verlag, Heidelberg, New York, 372-399.\*
21. Metzner, S. (2003b): Folgen eines Auftaktes. Gedanken über musiktherapeutische Aufnahmeprüfungen. In: *Musiktherapeutische Umschau* 24, 2, 161-165.\*
22. Metzner, S. (2000a): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. Zur Evaluation von Gruppenimprovisationen. In: *Musiktherapeutische Umschau* 21, 234-247.\*

#### NON PEER-REVIEWED

23. Metzner, S. (2022): Ungewissheit. In: J. Benecke et al. (Hg.) *Bildungsmedien im wissenschaftlichen Diskurs*. Klinkhardt, Bad Heilbronn (angenommen)
24. Busch, V., Metzner, S. (2022b): Music in the Treatment of Depression from the Perspective of Music Therapy and Psychology of Music. In: Bernatzky G., Kreutz G. (Hrsg.): *Music and Medicine, Therapy, Prevention and Education*. Springer, Wien, 1st edition (accepted)
25. Busch, V., Metzner, S. (2022a): Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hg.): *Musik in der Medizin*. Springer Verlag, Wien, 2. Auflage (angenommen)
26. Böckelmann, I., Pohl, R., Darius, S., Thielmann, B., Sammito, S., Riesemann, M., Jarczok, M.N., Glomb, S., Delhey, M., Gündel, H., Verhey, J., Frommer, J., Metzner, S. (2021): Beurteilung der Aktivierung des autonomen Nervensystems bei Schmerzpatienten anhand der Herzfrequenzvariabilität. In: H. Hottenrott, I. Böckelmann, H. Schmidt (Hrsg.). *Herzfrequenzvariabilität: Anwendungen in Forschung und Praxis*. 8. Internationales HRV-Symposium am 14. November 2020, dvs, Feldhaus Edition Szwalina, ISSN 1430-2225; S. 29-36
27. Metzner, S. (2021d): Musiktherapie bei Schmerz. In: Meißner, W., Wiese, C. (Hg.): *Aktuelle Schmerzmedizin und Palliativmedizin (Ergänzungslieferung)*, Abschnitt 2.6.3, ecomed Verlag, Landsberg.
28. Metzner, S. (2021c): Wert und Funktion einer Ästhetiktheorie in der Musiktherapie. In: Stegemann, T., Fitzthum, E. (Hg.): *Kurzlehrbuch Musiktherapie 2*. Praesenz Verlag, Wien, S.93-106.
29. Metzner, S. (2021b): Music Therapy and Social Trauma. In: A. Hamburger, C. Hancheva, V. Volkan (eds.) *Social Trauma – An Interdisciplinary Textbook*. Springer Heidelberg / New York, 115-122.

30. Metzner, S. (2021a): Stichwort Musik-imaginative Schmerzbehandlung (Entrainment). In: Decker-Voigt, H.-H., Weymann, E., Pfeifer, E. (Hg.): Lexikon Musiktherapie, 3. Auflage, Hogrefe, Göttingen, Bern, Wien, 379-382.
31. Malessa, A., Steigleder, T., Hoffmann, T., Callenbach, M., Müller-Bohn, J., Shi, K., Rohleder, N., Heckel, M., Metzner, S., Ostgathe, C. (2020): Effekte der Musiktherapie auf Herzratenvariabilität bei Schmerzreizen. Zeitschrift für Palliativmedizin 21 (05): e4-e5, DOI: 10.1055/s-0040-1714794
32. Dümpelmann, M., Metzner, S., (2020): Schizophrene und andere psychotische Störungen/Musiktherapie. In: H.U. Schmidt, C. Spitzer & T. Stegemann (Hg.): Musiktherapie in Psychosomatik, Psychiatrie und Kinder- und Jugendpsychiatrie. Urban & Fischer in Elsevier München, 97-107.
33. Metzner, S. (2020): Somatoforme Störungen/Schmerz. Musiktherapie bei anhaltender somatoformer Schmerzstörung. In: H.U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen. Elsevier München, 208–209.
34. Lahmann, C., Oberegelsbacher, D. & Metzner, S. (2020): Somatoforme Störungen/Schmerz. Musiktherapie und Medizin im Dialog. In H. U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen. Elsevier München, 210-211.
35. Metzner, S. (2018): Über Einstimmungen. Erkenntnisse musiktherapeutischer Prozessforschung aus leibphänomenologischer Perspektive. Psychodynamische Psychotherapie 4, 222-231.
36. Metzner, S., Lodes, U., Meyer F. (2018): Musik(therapie) zur Anxiolyse und Analgesie bei chirurgischen Patienten. Gynäkologische Praxis 43/3, 498-510.
37. Metzner, S. (2017a): Susanne Metzner – Profile 25. In. Mahoney, J.F. (ed.) The Lives of Music Therapists: Profiles in Creativity. Barcelona Publishers Dallas TX, Volume 2, 615-633.
38. Tostmann, J., Metzner, S. (2017): Ko-kreative Momente und Transition – Eine qualitative Studie zu den Entstehungsbedingungen rhythmischer Abstimmung in Erstimprovisationen mit an Psychose erkrankten Patienten. Musiktherapeutische Umschau 38/4, 356-366.
39. Metzner, S., Lodes, U., Meyer F. (2017): Musik(therapie) zur Anxiolyse und Analgesie bei chirurgischen Patienten. Chirurgische Praxis 83/2, 341-326.
40. Metzner, S. (2017a): Botenstoffe oder: Die Bewandnis spontaner Lautäußerung in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Entrainment). In: Leikert, S. et al. (Hrsg.) Jahrbuch für Psychoanalyse und Musik. Psychosozial Verlag Gießen, 135-156.
41. Frommer, J., Metzner S. (2016): Arbeitsgruppe Artikulation, Narration und Interaktion. In: Frommer, J., Vogel, M. (Hg.) Festschrift 20 Jahre Psychosomatische Medizin und Psychotherapie am Universitätsklinikum Magdeburg. Pabst Verlag, 87-102.
42. Metzner, S. (2016c): Die andere Seite der Luft. Anmerkungen zu (co)kreativen Prozessen in der Psychoanalyse aus musiktherapeutischer Sicht. In: Müller-Herwig, R., Vogel, M. (Hrsg.): Subjektivität und Verstehen. Psychoanalyse und Sozialwissenschaften im Dialog. Psychosozial-Verlag, Gießen, 115-132.
43. Metzner, S., Seng, S. (2016): Tanz auf dem Es. Körper, Affekt und Interaktion in der psychodynamischen Körper- und Musiktherapie. Psychodynamische Psychotherapie 1/2016, 49-58.
44. Metzner, S. (2016b): Ansätze einer neuropsychodynamischen Musiktherapiekonzeption. In: Böker, H., Hartwich, P., Northoff, G. (Hrsg.) Neuropsychodynamische Psychiatrie. Springer Verlag, Berlin · Heidelberg. 463-468.
45. Metzner, S. (2016a): Psychodynamic Music Therapy. In: Edwards, J. (ed.): The Oxford Handbook of Music Therapy. Oxford University Press, Oxford, 448-471.

46. Metzner, S., Busch, V. (2015): Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hg.): Musik in der Medizin. Springer Verlag, Wien, 189-218.
47. Metzner, S., Kunkel, S. (2015): Limited Approximations. Music-imaginative Pain Treatment with a 45-year-old Patient suffering from Schizoaffective Psychosis. In: Dileo, C. (ed.) Advanced Practice in Medical Music Therapy. Cherry Hill, NJ: Jeffrey Books, 117-137.
48. Metzner, S., Frommer, J. (2014): Die performative und bedeutungsgenerierende Dimension von Musik in der musiktherapeutischen Schmerzbehandlung. In: Psychodynamische Psychotherapie / Sonderheft Musiktherapie, 224-233.
49. Metzner, S. (2014): Musiktherapie. In: Oehler, M., Lücke, (Hrsg.): Lexikon der musikalischen Berufe. Laaber Verlag, Regensburg (2013 eingereicht; angenommen)
50. Metzner, S. (2013d): From cliff to cliff, year after year, down into the unknown. Music Therapy and Depression. In: Metzner, S. (ed.)(2013): Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozialverlag, Giessen, 55-79.
51. Metzner, S. (2013c): Preface. In: Metzner, S. (ed.)(2013): Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozialverlag, Giessen, 4-15.
52. Metzner, S. (2013a): Von zerstörten Liedern. Psychodynamische Musiktherapie mit einer psychotischen Patientin. In: Psychodynamische Psychotherapie 1, 24-33.
53. Metzner, S. (2011a): Verweilen, Verstören, Verwandeln. Betrachtungen über Schwellen. Jahrbuch Musiktherapie, Reichert Verlag, Wiesbaden, 169-186.
54. Metzner, S. (2010e): Reveiling Concealing: Some Thoughts on Shame in Music Therapy. In Tijdschrift voor Muziek Therapie (Belgien) 1. Jahrgang Nr. 1, 6-13.
55. Metzner, S. (2010c): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In: Gesellschaft für Musiktherapie Lëtzebuerg: Bulletin 1/2010, 2-7.
56. Metzner, S. (2009c): Stichworte ‚Handlungsbegriff‘ (S.176-178), ‚Musik-imaginative Schmerzbehandlung (Entrainment)‘ (S. 295-298), ‚Psychodynamic Movement‘ (S. 391-92). In: Decker-Voigt, H.-H., Weymann, E. (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe, Göttingen, Bern, Wien.
57. Metzner, S. (2009a): Über die Kluft vom Tatsächlichen zum Möglichen. Oder: die Wirksamkeit von Musik in der musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In: Nöcker-Ribaupierre, M. (Hg.): Musiktherapie und Schmerz, Reichert Verlag, Wiesbaden, 31-48.
58. Metzner, S., Bürger, C. (2007): Participation, Mutuality, Resistance. Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. In: Edwards, J. (Ed.) Music: Promoting Health and Creating Community in Healthcare Contexts, Cambridge Scholars Publishing, UK, pp 136-153.
59. Metzner, S., Bürger, C. (2007): Sphären des Fürwahrhaltens: Interkulturelle Musiktherapie in einem Nachkriegsgebiet. Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeuten und Musiktherapeutinnen in Deutschland e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 59-78.
60. Metzner, S. (2007c): Stichwort „Musiktherapie“ In: Theunissen, G. (Hg.): Handlexikon Geistige Behinderung. Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 233-234.
61. Metzner, S. (2007b): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Receptive Music Therapy, Reichert Verlag, Wiesbaden, 33-42.
62. Metzner, S. (2007a): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. In: Metzner, S. (Hg.): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Giessen, 83-112.
63. Metzner, S. (2006): Über das nahezu unmerkliche Gefühl des Ich-Seins. Psychoanalytische Musiktherapie mit geistig behinderten Klienten. In: Theunissen, G.,

- Großwendt, U. (Hg.): "Kreativität von Menschen mit geistigen und mehrfachen Behinderungen", Klinkhardt-Verlag, Bad Heilbrunn, 205-216.
64. Metzner, S. (2005a): Empathie – Ein Mythos in der Musiktherapie. In: Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 13-24.
  65. Metzner, S. (2004c): Touches Bloquées. Musiktherapie mit einem sprachgestörten Jungen. In: Heilpädagogik online 02/04, 62-92 [http://www.heilpaedagogik-online.com/2004/heilpaedagogik\\_online\\_0204.pdf](http://www.heilpaedagogik-online.com/2004/heilpaedagogik_online_0204.pdf), Stand: 30.03.2004
  66. Metzner, S. (2004b): Einige Gedanken zur rezeptiven Musiktherapie aus psychoanalytischer Sicht. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Rezeptive Musiktherapie, Reichardt Verlag, Wiesbaden, 27-38.
  67. Höhne, J., Metzner, S. (2003): Gemeinsamkeit – Beweglichkeit – Emanzipation. In: Einblicke Heft 14, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin.
  68. Metzner, S. (2003a): The Significance of triadic Structures in Clients undergoing therapy for Psychosis in a Psychiatric Ward. In: Hadley, S.(ed.): Psychodynamic Music Therapy: Case Studies, Barcelona Publishers, Gilsum, USA, pp. 257-272.
  69. Metzner, S. (2002a): Hear and Everywhere – Erfahrungsbericht über eine offene Improvisationswerkstatt. In: Einblicke Heft 13, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin, 87-92.
  70. Metzner, S., Piegler, T. (2001): Qualitätsmanagement im Spannungsfeld von Professionalisierung und Kostenreduzierung in der psychodynamischen Psychiatrie. In: Psychotherapie Forum (2001) 9: 126-130.
  71. Metzner, S. (2001): Psychoanalytische Musiktherapie. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg.): Schulen der Musiktherapie, Ernst Reinhardt Verlag, München, 33-54.
  72. Metzner, S. (2000e): Evaluación de la improvisación grupal en musicoterapia. In: Reviasta International Latinoamericana de Musicoterapia Vol 6 Num 2 25-40.
  73. Metzner, S. (2000d): The Relationship of Improvisation Instruction and Personal Therapy in the Training of Music Therapists. In: Bergstrøm-Nielsen, C., Weymann, E.(Hg.): Dokumentation zum 1. Europäischen Symposium Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium, Eigenverlag Institut für Musiktherapie, 27-33.
  74. Metzner, S. (2000b): Zur Lage der Musiktherapie im deutschen Gesundheitswesen. In: Musiktherapeutische Umschau 21, 5-19.
  75. Metzner, S. (1999c): Das Körperliche in der Musiktherapie. Zum Unterrichtsfach "Psychodynamic Movement". In: Nöcker-Ribaupierre, M., Münzberg, Chr. (Hg.): Beiträge zur Musiktherapie, Eigenverlag Freies Musikzentrum München, 5-21.
  76. Metzner, S. (1999b): Psychoanalytically Informed Music Therapy in Psychiatry. In: Wigram, T., De Backer, J.(Hg.): Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry, Jessica Kingsley Publishers, London, 102-118.
  77. Metzner, S. (1997b): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". In: Professionalisierung und Qualitätssicherung. Einblicke Heft 8, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Berlin, 77-80.
  78. Metzner, S. (1997a): Der Ton macht die Musik. Zur Bedeutung von Symbol und Inszenierung in musiktherapeutischen Prozessen. In: Kruse, O. (Hg.): Kreativität als Ressource für Veränderung und Wachstum, dgvt-Verlag, Tübingen, 129-138.
  79. Metzner, S. (1996): Stichworte <Abwehr> (S. 1-2), <Guided Imagery on Music> (S. 122-24), <Handlungsbegriff> (S. 124-126) und <Psychodynamic Movement> (S. 310-311). In: Decker-Voigt, H.-H. et al (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe-Verlag, Göttingen / Bern.

80. Metzner, S. (1995): Analytische Musiktherapie in der Gemeindepsychiatrie. In: Bock, Th. et al.: Abschied von Babylon - Verständigung über Grenzen in der Psychiatrie, Psychiatrie-Verlag, Bonn, 348-350.
81. Metzner, S. (1994): Gegenübertragung vor dem Hintergrund der analytischen Musiktherapie. In: Resonanzen. Einblicke Heft 5, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeuten e.V., Berlin, 18-29.
82. Metzner, S., Engelmann, I. (1992): Musik, Therapie und Alltag in der gemeindepsychiatrischen Klinik. In: Musiktherapeutische Umschau 13: 3-14.

#### BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN, EDITIERTE SAMMELBÄNDE

1. Metzner, S. (2018): Darstellung und Transformation von Schmerzerleben in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen.
2. Metzner, S. (Gast-Hg.)(2014): Sonderheft Musiktherapie – Psychodynamische Psychotherapie Heft 4, Schattauer.
3. Metzner, S. (ed.)(2013): Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozialverlag, Giessen.
4. Knoll, C. Metzner, S. (2008): Improvisation über Leben und Tod: Zur Bedeutung von Endlichkeit für die Musiktherapie. vdm Verlag, Saarbrücken.
5. Häußinger, L., Metzner, S. (2008): Geistige Behinderung und Depression: Chancen der musiktherapeutischen Behandlung. vdm Verlag, Saarbrücken.
6. Metzner, S. (Hg.)(2007): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Giessen.
7. Metzner, S. (Hg.)(2005): Faszination Musiktherapie. Hommage an Hans-Helmut Decker-Voigt. Eres, Bremen/Lilienthal
8. Metzner, S. (1999): Tabu und Turbulenz. Musiktherapie mit psychiatrischen Patienten. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. [http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00045719\\_00001.html?prox=true&phone=true&ngam=true&hl=scan&fulltext=Metzner&mode=simple&context=Metzner](http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00045719_00001.html?prox=true&phone=true&ngam=true&hl=scan&fulltext=Metzner&mode=simple&context=Metzner)

#### WISSENSCHAFTLICHE POSTER

1. Metzner, S., Fuchs, D., von der Nahmer, P.M., Ding, C., Morgott, P., Schaal, N., Hepp, P. (2022): Implementing Music-guided Resonance Breathing during Gynaecological Surgery under Local Anaesthesia. 12<sup>th</sup> European Music Therapy Conference, 8.-12.6.2022, Edinburgh.
2. Schlagowski, R., Gupta, K.†, Mertes, S., Billinghamurst, M., Metzner, S., André E. (2022): Jamming in MR: Towards Real-Time Music Collaboration in Mixed Reality. IEEE Conference on Virtual Reality and 3D User Interfaces (IEEE VR) 16.-22.3.2022
3. Malessa A., Steigleder T., Callenbach M., Müller-Bohn J., Heckel M., Metzner, S., Ostgathe C. (2019): "Effects of music therapy on continuously monitored heart rate, blood pressure and cardiac output - a pilot study". 16. Weltkongress der European Association for Palliative Care (EAPC) Berlin 23.-25.5.2019.
4. Müller-Bohn, J., Malessa, A., Steigleder, T., Callenbach, M., Ostgathe, C., Metzner, S. (2019). Monitoring autonomer Regulation bei live-gespielter Musik - Eine explorative Pilotstudie mit gesunden Proband\*innen. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung,

Universität Augsburg 9.2.2019.

5. Metzner, S., Glomb, S., Böckelmann, I., Verhey, J., Hots, J., Frommer, J. (2019): Musik-imaginative Schmerzbehandlung - Explorative Integration klinischer, physiologischer und (psycho-)akustischer Daten. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg 9.2.2019.
6. Heckel, V., Krueker, D., Weiss, S., Simões-Wüst, A.P., Metzner, S. (2017). Veränderungen von Atmung und Herzrhythmus bei live-gespielter Musik. Posterpräsentation ‚werkstatt für musiktherapeutische forschung‘ Augsburg 10.2.2017.
7. Souza, P., Metzner, S., Schützwohl, M. (2014): Wie kann man soziale Inklusion erfassen? Die Entwicklung des Fragebogens F-INK. Studientag Hochschule Magdeburg, 26.9.2014
8. Zimmermann, B., Steinert, C., Schwartz, M., Metzner, S. (2013): Du hast ein Gehör. Eine qualitative Studie über auditive Erfahrungen in der Erinnerung von Kriegskindern. Studientag an der Hochschule Magdeburg, 27.9.2013.
9. Lülff, A.-C., Olschewki, U., Gräfe, E., Dümpelmann, M., Metzner, S. (2013): Attunement: Protokoll für eine klinische Multicenterstudie zu musiktherapeutischen Prozessen bei Psychosen. 20. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, Tiefenbrunn/Göttingen 2.11.2013
10. Metzner, S., Rohlfes, F., Hauck, M., Engel, A.K. (2008): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation at the Interdisciplinary Conference “Mozart & Science” about the Effect and the Experience of Music: How Music Affects the Body, Mind and Emotions / Music Impacts on Development, Medicine, Therapy and Society, Vienna 16th - 19th of November 2008.

#### KLEINERE BEITRÄGE UND UNVERÖFFENTLICHTE ARTIKEL (OHNE REVIEWS)

1. Metzner, S. (2017): Musik WARHNEHMEN. In: Booklet KlangWissen. Symposium 28.10.2017, 2 Seiten.
2. Metzner, S. (2016): Über ein strittiges Intervall und das Problem mit der Wahrheit – ein Kommentar zum Leserbrief von Fritz Hegi. In: Musiktherapeutische Umschau 37,1 83-84.
3. Metzner, S. (2014): Editorial ‚Musiktherapie‘. In: Psychodynamische Psychotherapie / sonderheft Musiktherapie, 201-202
4. Metzner, S. (2012a): Editorial. In: Musiktherapeutische Umschau 33,1, 3-6.
5. Metzner, S. (2011): Repulses, Denials and Returns of Political Violence in Music and Therapy. Unveröffentlichtes Manuskript 17 Seiten
6. Metzner, S. (2011): Musical Sounds: Seeds of Utopia. Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. Eingereicht bei Tagungsband NATO - New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism.
7. Metzner, S. (2010b): Musiktherapie im Schnittfeld von Kunst, Wissenschaft und Praxis. In: Die neue Hochschule Bd 51, Heft 2-3, 24-25.
8. Metzner, S. (2000e): Sind Umwege Abkürzungen? Der Beziehungsaspekt des Musikunterrichts. Unveröffentl. Manuscript, 8 Seiten.
9. Metzner, S., Bürger, C. (2004): Einführung in die Musiktherapie und das Studienfach. <http://www.hs-magdeburg.de/music>

10. Moreau, D. v., Metzner, S. (2003): Auf zu neuen Ufern. Wie aus Musiktherapeuten künftig "Master of Arts" werden. In: Musiktherapeutische Umschau 24,1 (2003): 64-65.
11. Metzner, S. (2000c): Einige Gedanken zur multiprofessionellen Teamarbeit auf einer psychiatrischen Station. In: NAPPO 6, Mitgliederrundbrief der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft Psychodynamische Psychiatrie, Hamburg.
12. Engelmann, I., Metzner, S. (1998): Die Chinesische Mauer - Fallstudie psychoanalytischer Musiktherapie in der Psychiatrie. In: Wege psychodynamischer Psychiatrie. Eigenverlag AK Bergedorf.
13. Metzner, S. (1998): Handeln, Erinnern, Sprechen. In: Lurz, G. (Hg.): Zwei sind keine Gruppe - Gruppe, Gruppenarbeit, Gruppentherapie in der Psychiatrie, NAPP Eigenverlag Lüneburg.

#### WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE (\* = KEYNOTES ODER EINGELADENE VORTRÄGE)

1. Metzner, S., Dileo, C., Nygaard-Pedersen, I., Allen, J., Schrauth, T. (2022): Navigating Trauma-related Pain with Music Therapy Entrainment. Roundtable, 12<sup>th</sup> European Music Therapy Conference, 11.6.2022, Edinburgh.
2. Burzlaff, P., Deetjen, J., Metzner, S. (2022): Psychophysiological effects of a combined music and vibro-acoustic intervention in postoperative delirium in the ICU. 7<sup>th</sup> International Conference of the IAMM, 28.-29.5.2022, Athen.
3. Metzner, S., Jarczok, M.N., Boeckelmann, I., Glomb, S., Delhey, M., Guendel, H., Frommer, J. (2022): The influence of music therapy on pain perception and heart rate variability of psychosomatic in-patients. 10<sup>th</sup> Nordic Conference of Music Therapy 29.4.2022, Helsinki.
4. Metzner, S., Burzlaff, P., Eichele C. (2022): Musiktherapie und Medizin. Vorstellung des Projektes AMYGDALA. 34. werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg, 11.2.2022 (online).
5. Metzner, S. (2022a): Der Beitrag der Musiktherapie zur multimodalen Schmerzbehandlung. 1. Interdisziplinäre Ringvorlesung Musik in der Medizin. Universität Augsburg 19.1.2022.
6. Metzner, S. (2021d): Schwingung, die uns jetzt hinreißt und tröstet und hilft. Thesen zur Musik in Kultur und Gegenwart aus Sicht einer Musiktherapeutin. Lab-Symposium Kultur und Gesundheit, GasteigH8, München 6.11.2021\*
7. Metzner, S. (2021c): Versuch über Stille. Symposium Klang- und Rhythmusbegleitete Bewusstseinsprozesse. 10 Jahre Angewandte Bewusstseinsforschung, Universität Regensburg 1.10.2021\*
8. Metzner, S. (2021b): Sinnlichkeit und Sinnfindung. Ein Beitrag der Musiktherapie in der Palliativmedizin. 24. Augsburger Palliativtag, Universitätsklinikum Augsburg. 18.9.2021\*
9. Schlögl-Flierl, K., Metzner, S. (2021): GrenzErfahrung – gefürchtet, unvermeidlich. Gemeinsamer Vortrag anlässlich 50-Jahre-UniA, 8.7.2021 (online)
10. Metzner, S. (2021a): Ungestellte Fragen in der Musiktherapie: Visionen zu ‚BIG DATA‘ / Unasked questions in Music Therapy. 33. werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg 12.2.2021.
11. Metzner, S. (2020e): Psychodynamic Music Therapy. 5-teilige Vortragsreihe an der Univerzita Palackého v Olomouci (Tschechien). 20.-21.11.2020.
12. Metzner, S. (2020d): A sense of relation in music - Some observations from music therapy with patients suffering from acute psychosis. Symposium Mapping Social Interaction through Sound: Conceptual Framework, Technological Development, and Real-World Studies, Humboldt-Universität Berlin, 27.-28.11.2020\*

13. Böckelmann I., Pohl R., Darius S., Thielmann B., Sammito S., Riesemann M., Jarczok M.N., Glomb S., Delhey M., Gündel H., Verhey J., Frommer J., Metzner S. (2020): Beurteilung der Aktivierung des autonomen Nervensystems bei Schmerzpatienten anhand der Herzfrequenzvariabilität. 8. Symposium Herzfrequenzvariabilität, Halle 14.11.2020
14. Metzner (2020c): Schmerzbehandlung aus musiktherapeutischer Sicht. Vortrag gehalten auf dem 22. Rüdersdorfer Schmerzworkshop. 14.11.2020\* (online)
15. Metzner (2020b): Psychodynamische Musiktherapie bei Psychosen – einige behandlungstechnische Implikationen auf der Grundlage empirischer Forschung. Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, 5.6.2020\* (online)
16. Metzner, S. (2020a): The Role of Music Therapy in Improving Health and Well-Being. Universität Tiflis, 3.3.2020\*
17. Metzner, S. (2019h): Klang • Erinnerung • Leiblichkeit. Musiktherapie in der Palliativmedizin Universitätsklinikum Erlangen 18.12.2019\*
18. Metzner, S. (2019g): Zur Theorie und Forschung in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München, 6.12.2019.\*
19. Metzner, S. (2019f): Transformation von Schmerzerleben in Musik. 15. Ostbayerischer Schmerztag, Universitätsklinikum Regensburg, 30.11.2019.\*
20. Metzner, S. (2019e): Laut werden. Zum Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Symposium „Gemeinsam gegen Schmerz“, Universität Augsburg 4.10.2019.
21. Metzner, S. (2019d): Multimodale Schmerzbehandlung. Symposium „Gemeinsam gegen Schmerz“, Universität Augsburg 4.10.2019.
22. Braak, P., Metzner, S., Verhey, J., Hots J. (2019): Geräuschempfindlichkeit bei komplexen Traumastörungen. Tagung „Zufluchtsorte: Krieg, Flucht, Ankommen- Erfahrungen in Musiktherapie und Musikpädagogik“, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 6.9.2019.
23. Metzner, S. (2019c): Free will as ingredient in music therapy processes. Some controversial considerations to the keynote of Lars Ole Bonde. 11th European Congress of Music Therapy, Aalborg 29.6.2019.\*
24. Metzner, S. (2019b): Verwendung von Musik und Musizieren in narrativen Interviews - Methodische Überlegungen und möglicher Erkenntnisgewinn. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Augsburg, 9.2.2019.
25. Metzner, S. (2019a): KNOWING I NOISE. Vortrag im Rahmen des Science Slam, Universität Augsburg, 31.1.2019.
26. Metzner, S. (2018f): Music-imaginative Pain Treatment: clinical issues and research. Pechtel Abbey, Postel, Belgium 23.11.2018.
27. Metzner, S. (2018e): Überströmende Menschlichkeit oder: Zum Lied in Grenzsituationen. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Symposiums „Klang|Sprache“, Leopold-Mozart-Zentrum, Universität Augsburg, 20.10.2018.
28. Metzner, S. (2018d): In and out of tune – some considerations on interactive fields in music therapy. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären workshops „Music, Selves and Society“, Cambridge University, 25.6.2018\*
29. Metzner, S. (2018c): Music-imaginative Pain Treatment. Vortrag an der Norwegian Academy of Music, Oslo, 23.4.2018.
30. Metzner, S. (2018b): Sonifikation als Methode / Kunstanaloge Forschung exemplifiziert am Testimonial eines Überlebenden der Shoa. Vortrag gehalten am 10.2.2018 im Rahmen der Werkstatt für musiktherapeutische Forschung, Augsburg.
31. Metzner, S. (2018a): Musiktherapie mit psychotischen Patienten. Einblicke in die Forschung und Praxis. Vortrag am BKH Augsburg, 7.2.2018.\*

32. Metzner, S. (in Verbindung mit M.Dümpelmann, U.Jaeger, O.Masuhr, U.Olschewski, E.Gräfe, A.C.Böske, J. Tostmann) (2018): Über Einstimmungen. Erkenntnisse aus der Musiktherapie. Vortrag im Rahmen der Tagung ‚Resonanz - Spiegelung - Attunement - Interaktion und ihre Relevanz für die Psychotherapie, Asklepios Fachklinikum Tiefenbrunn, 26. Januar 2018.\*
33. Metzner, S. (2017): Composition processes modulating cognitive embodiment. Presentation at the Norwegian Academy of Music, Oslo. 1.2.2017.\*
34. Metzner, S. (2017): Erfassung rhythmischer Abstimmungsprozesse in der Einzelmusiktherapie mit psychotischen Patienten. Vortrag gehalten am 11.2.2017 im Rahmen der Werkstatt für musiktherapeutische Forschung, Augsburg.
35. Metzner, S. (2016c): Zur Konzeption und Wirksamkeit der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Klinik für Psychosomatik und Psychotherapie, Universitätsklinikum Ulm, 17.11.2016.\*
36. Metzner, S. (2016b): Konjunktionen – Musiktherapie zwischen Wissenschaften und Kunst. Antrittsvorlesung an der Philosophisch-sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Augsburg, 10.11.2016.\*
37. Metzner, S. (2016a): Musiktherapie bei Schmerzerkrankungen. Institut für Psychoanalyse Magdeburg, 21.5.2016.\*
38. Metzner, S., Glomb, S., Körber, A., Scheytt-Hölzer, N. (2016): Of course all Music therapeutic relationships are unique! Roundtable auf der 10. European Music Therapy Conference, Vienna, 5.-9.7.2016
39. Metzner, S. (2015h): Wie lang ist der Atem? Die Entfernung schwimmt. Was bleibt ist Zeitzeugeninterview von Andreas Hamburger. Vortrag gehalten am 27.11.2015 beim Workshop Rhythm – Balance – Resonance: Psychoanalytic Interdisciplinary Conversation Research, International Psychoanalytic University Berlin.\*
40. Metzner, S. (2015g): Botenstoffe. Zur Bewandnis spontaner Lautäußerung in der musiktherapeutischen Schmerzbehandlung. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik: Von der Musik zur Sprache und wieder zurück, Rostock 6.-8.11.2015.\*
41. Metzner, S. (2015f): Spuren des Anderen. Zur Musiktherapie in der Psychosenbehandlung. Institut für Psychoanalyse Magdeburg, 24.10.2015.\*
42. Metzner, S. (2015e): Dem Rauschen folgen. Musik - Therapie – Psychose. Vortrag gehalten auf dem Symposium am Allgemeinen Krankenhaus Bethesda, Hamburg, 29.8.2015.\*
43. Metzner, S. (2015d): Methoden rekonstruierender Forschung zu Kompositionsprozessen in der Musiktherapie. Prä-Tagung ‚Forschung in den künstlerischen Therapien‘, Alanushochschule Bonn, 3.7.2015.\*
44. Metzner, S. (2015c): Abstimmungsprozesse in der musiktherapeutischen Psychosenbehandlung. Helios Park-Klinikum Leipzig, 25.6.2015 (unter Mitwirkung von AC Lülff, E Gräfe, U Olschewski).\*
45. Metzner, S. (2015b): Wunde.Klänge – Zum Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Antrittsvorlesung an der Medizinischen Fakultät der OvGU Magdeburg, 28.4.2015.
46. Metzner, S. (2015a): Eine wirklich gute Idee.... Impulsvortrag zur Forschungswerkstatt auf der Tagung ‚Musiktherapie unterwegs‘ an der Zürcher Hochschule der Künste, 10.1.2015.\*
47. Metzner, S. (2014): Abstimmungsprozesse in der musiktherapeutischen Psychosenbehandlung. Ergebnisse empirischer Forschung mit Implikationen für die Praxis. Arbeitskreis Musiktherapeutische Psychosentherapie des ÖBM, Wien, 4.10.2014\*
48. Metzner, S. (2014): Felt Sense. Ästhetiktheoretische Gedanken zu Musik und Therapie. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Wien, 3.10.2014.\*

49. Gräfe, E., Lülff, AC., Olschewski, U., Dümpelmann, M., Metzner, S. (2014): Attunement: Musical Processes in the Early Stage of Music-therapeutic Treatment of Psychosis. Paper at World Congress of Music Therapy, Krems (A) 11.7.2014.
50. Metzner, S. (2014): Composition processes in Music-imaginative Pain Treatment / Entrainment. Symposium on Musical Composition Processes at 14th World Congress of Music Therapy, Krems/Austria, July 10th, 2014
51. Metzner, S. (2014): Neuronal Mechanisms underlying Pain Modulation by Musical Stimuli. Paper at 14th World Congress of Music Therapy, Krems/Austria, July 11th, 2014
52. Metzner, S. (2014): Pain and Sound. Symposium ‚Music, Emotions and Well-being: Historical and scientific perspectives. Paper held at Queen Mary, University of London, 20 June 2014\*
53. Metzner, S. (2013d): FrauenGeschichte – Musiktherapie mit einer depressiven Patientin. Universität der Künste Berlin, 9.11.2013.\*
54. Metzner, S. (2013c): Fifteen statements on clinical research and practice. Presentation within the Symposium Bridging research experiences with clinical practice in music therapy in psychiatry. 9th European Congress of Music Therapy, Oslo 9-8-2013.\*
55. Metzner, S. (2013b): Zur Bedeutung nonverbaler Kommunikation in der Medizin. Ein Beitrag aus Sicht der Musiktherapie. Vortrag an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg 5.6.2013.\*
56. Metzner, S. (2013a): Versuch über den Abgrund - Zur Musiktherapie bei schizophrenen Psychosen. Vortrag bei den 11. Hallenser Gesprächen zu Psychotherapie, Religion und Naturwissenschaften, 22.2.2013\*
57. Metzner, S. (2012f): schmerz laut. Zur Konzeption und Wirksamkeit der Musikimaginativen Schmerzbehandlung. Jahrestagung von vivt und ivt: Psychotherapie am Fluss. Magdeburg, 9.11.2012\*
58. Metzner, S. (2012e): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. Vortrag auf dem 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung , Musik. Musiken. Strukturen und Prozesse. Göttingen, 7. September 2012
59. Metzner, S. (2012d): Musik - Schmerz – Wahrnehmung. Ergebnisse und Fragen aus der Forschung zur Wirksamkeit musiktherapeutischer Schmerzbehandlung. Interdisziplinäres Forschungskolloquium Hochschule Magdeburg-Stendal, 27.6.2012.\*
60. Metzner, S. (2012c): Improvisation mit dem Fremden. Interkulturelle Musiktherapie. Orient-Institut, Istanbul. 25.5.2012.\*
61. Metzner, S. (2012b): Provoking Sounds - Some Thoughts on Musical Improvisation in Group Therapy. Presentation held at Nationale studiedag BMT vzw: ‚How close is the harmony?‘- De groep en haar muzikale verschijning, Brügge, Belgien, 26.4.2012.\*
62. Metzner, S. (2012a): Dem Rauschen folgen. Musik – Therapie – Psychose. Akademie für Psychoanalyse, München, 11.2.2012.\*
63. Lorentzen, J., Hauck, M., Metzner, S., Rohlfes, F., Engel, A.E. (2011): Musik und Schmerz – neurobiologische Belege für Schmerzlinderung durch Musiktherapie. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, 3.5.2011
64. Metzner, S. (2011g): the turning edge of life. Interdisziplinäre Teamarbeit in der psychodynamischen Psychiatrie. 18. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, 5.11.2011\*
65. Metzner, S. (2011f): Suspiratio – Sabina Spielrein. (Performance) Symposium zu Psychiatrie in Kunst, Alltag und Klinik, Hochschule Magdeburg, 8.10.2011
66. Metzner, S. (2011e): Klangforschung in der Musiktherapie. Keynote bei der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Osnabrück, 9.9.2011\*

67. Metzner, S. (2011d): Hören – Spielen – Sprechen. Wechselwirkungen von Sprache und Musik in der kindlichen Entwicklung. Forum Frühpädagogik, Magdeburg, 5.5.2011\*
68. Metzner, S. (2011c): Declaredly Undeclared: Shame in Group Music Therapy. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 16.3.2011\*
69. Metzner, S. (2011b): Music, Pain and Awareness of One's own Presence. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 14.3.2011\*
70. Metzner, S. (2011a): Musiktherapie in der Erwachsenenpsychiatrie. Klinik für Psychiatrie, Haldensleben. 9.2.2011\*
71. Metzner, S. (2010e): An Schwellen. Eröffnungsvortrag zum 3. Magdeburger Symposium zu Musik und Musiktherapie „Topos Überschreitung“, 16.10.2010
72. Metzner, S. (2010d): Musical Sounds: Seeds of Utopia - Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism. NATO advanced Research Workshop. Ankara, Türkei, 15./16.9.2010\*
73. Metzner, S. (2010c): Wirksamkeit von musiktherapeutischer Schmerzbehandlung – Erklärungsansätze und Ergebnisse neurophysiologischer Grundlagen-Forschung. Internationaler Kongress Leiden und Schmerz, Nottwil/CH, 18.6.2010\*
74. Metzner, S. (2010b): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. European Conference of Music Therapy, Cadiz, Spain, 7.5.2010
75. Metzner, S. (2010a): Music – the call to that which is missing. Historical Impacts of the music therapy relationship with an 74-year old woman suffering from depression. Anglia Ruskin University, Cambridge UK, 26.2.2010
76. Metzner, S. (2009l): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Tagung der Gesellschaft für Musiktherapie zu Lëtzebuerg, Luxemburg, 27.11.2009\*
77. Metzner, S. (2009k): Psychodynamic Movement. Grieg Academy, University of Bergen, Norwegen, 10.11.2009
78. Metzner, S. (2009j): Yet there is granted us no place to rest. Historical Impacts on a music therapeutical relationship. Temple University, Philadelphia, 22.9.2009\*
79. Metzner, S. (2009i): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. Temple University, Philadelphia, 21.9.2009\*
80. Metzner, S. (2009h): Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Temple University, Philadelphia, 20.9.2009\*
81. Metzner, S. (2009g): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Temple University, Philadelphia 19.9.2009\*
82. Metzner, S. (2009f): Music and Medicine – a conclusion, Conference of the International Association of Music and Medicine (IAMM), 6.6.2009 Limerick, Irland\*
83. Metzner, S. (2009e): Musik macht Sinn – Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater, 27.4.2009\*
84. Metzner, S. (2009d): Psychoanalytic Music Therapy with Psychotic Patients. 1.5.2009, Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 17.4.2009
85. Metzner, S. (2009c) Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation, Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 16.4.2009
86. Metzner, S. (2009b): Improvisation: Rasante Schönheit des Einmal und Niewieder. Vortrag gehalten auf dem Fachsymposium Medizin – Musiktherapie – Impulsive Musik im Rahmen von jazzahead! Bremen, 25.4.2009\*

87. Metzner, S. (2009a): Musik im Fokus. Einige Gedanken zur musiktherapeutisch-musikwissenschaftlichen Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. 21. Augsburger Werkstatt für musiktherapeutische Forschung. 13.2.2009 Augsburg. 15 Seiten.\*
88. Metzner, S. (2008g): Meine Seufzer, meine Tränen können nicht zu zählen sein - Musiktherapie und Depression. Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie der Bethesda-AK gemeinnützige GmbH, Hamburg-Bergedorf, 22.11.2008\*
89. Metzner, S. (2008f): Unmöglich nicht verwirrt zu sein - Musiktherapie und multiprofessionelle Teamarbeit in der Psychiatrie. Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Görlitz 31.10.2008\*
90. Metzner, S. (2008e): Der Traum vom Anderen. 1. Symposium für Musik und Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal, 11.10.2008
91. Metzner, S. (2008c): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Presentation Bar Ilan University, Israel, April 1<sup>st</sup>, 2008\*
92. Metzner, S. (2008b) Music Therapy with In-Patients Suffering from Psychosis. Presentation Bar Ilan University, Israel, March 31<sup>st</sup>, 2008\*
93. Metzner, S. (2008a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart - Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München 1.3.2008\*
94. Metzner, S. (2007f): Musiktherapie mit Psychosekranken, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie Giessen (Akademisches Lehrkrankenhaus der Justus-Liebig-Universität), 7.11.2007\*
95. Metzner, S. (2007e): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region; EMTC-Kongress, NL Eindhoven 14.-18.8.2007
96. Metzner, S. (2007d): Ein Abschied - In der Mitte eines winzigen Flecks und fast blank gibt es etwas hübsches zu sagen daß Handgelenk führt. Handgelenk führt. (Gertrude Stein). Festvortrag zur Verabschiedung von Dr. Monika Nöcker-Ribaupierre, Freies Musikzentrum München 7.7.2007\*
97. Metzner, S. (2007b): Music, Pain, and Awareness of One's Own Presence - An Attempt to Develop an Aesthetic-Theoretical Framework for the Use of Music in Pain Treatment; Universität Aalborg, PHD-Programme, 10.5.2007\*
98. Metzner, S. (2007a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart – Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. 19. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung, 10.2.2007\*
99. Metzner, S. (2006f): Spuren des Anderen – Zur musiktherapeutischen Improvisation in der Psychosentherapie. Arbeitstagung im Rahmen der überregionalen Weiterbildung in analytischer Psychosentherapie, Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie, München, 25./26.11.2006\*
100. Metzner, S. (2006e): Musiktherapeutische Schmerzbehandlung. Vortrag und Seminar, Bürgerhospital Stuttgart, 26.-28.10.2006\*
101. Metzner, S. (2006d): Zur Bedeutung ästhetischer Prozesse in der psychoanalytischen Musiktherapie. Fachtagung am Niedersächsischen Landeskrankenhaus Tiefenbrunn, 7.10.2006\*
102. Metzner, S. (2006c): Unerhörte Schmerzen und musiktherapeutische Behandlungsmöglichkeiten. Klinik St. Marienstift, Magdeburg, 11.5.2006\*
103. Metzner, S. (2006b): Improvisation – Zugriff auf die Ungewissheit. Symposium Improvisation, Institut für Musiktherapie, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, 24.3.2006\*
104. Metzner, S. (2006a): Wenn sich täglich Wehmut findet und der Jammer nicht verschwindet. Musiktherapie und Depression. Internationales Symposium „Stationäre Psychotherapie

- depressiver Störungen. Vortrag und Workshop, Klinik Schützen, Rheinfelden/Schweiz, 2./3.2.2006\*
105. Metzner, S. (2005a): Der Walzer knirscht unter den Sohlen. – Improvisieren in der Psychiatrie. Wissenschaftliches Symposium „[T]Räume und Übergänge“, Hamburg.\*
  106. Metzner, S. (2004f): Klimpern und Krachschlagen. Die Improvisation als Kritik an der wissenschaftlich anerkannten Psychotherapie. 2. Wissenschaftliche Tagung der Akademie Crossen, Bad Klosterlausnitz, 13.11.2004\*
  107. Metzner, S. (2004e): Colonnade-Concert. Improvisation as a Critic. Temple University, Philadelphia, USA 1.11.2004
  108. Metzner, S. (2004d): Hermeneutic Analysis of Group Improvisations. PhD Course, Aalborg University, Denmark, 23.10.2004\*
  109. Metzner, S. (2004c): Scenic Understanding in Music Therapy with Psychiatric Patients. Aalborg University, Denmark, 22.10.2004\*
  110. Metzner, S. (2004b): Some thoughts on receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. 6th European Congress of Music Therapy, Jyväskylä, Finnland, 15.6.2004
  111. Metzner, S. (2004a): Musiktherapie – Einblicke in das Fach und das Studienfach. VI. Tag der Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal
  112. Metzner, S. (2003c): Empathie in der Musiktherapie – vielleicht ein Mythos? Forschungssymposium Universität der Künste Berlin, Ltg. Prof. Dr. M. Jahn-Langenberg\*
  113. Metzner, S. (2003a): Symboltheorie und Musikbegriff. Dreiteilige Vortragsreihe, Sejong-Universität, Seoul, Südkorea.\*
  114. Metzner, S. (2002b): Zur Dynamik triadischer Strukturen in der Behandlung von Inzestopfern. Vortrag im Universitätsklinikum Ltd. Prof. Dr. Frommer, Magdeburg.\*
  115. Metzner, S. (2002a): Aktive Gruppenmusiktherapie. Vortrag beim IV. Tag der Musiktherapie, Magdeburg.
  116. Metzner, S. (2001b): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. 13. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung.\*
  117. Metzner, S. (2001a): Besonderheiten der musiktherapeutischen Psychosen-Behandlung. Deutsches Zentrum für Musiktherapieforschung DZM e.V., Heidelberg.\*
  118. Metzner, S./Engelmann, I. (2000): Therapeutische Gemeinschaft, Gruppentherapien, multiprofessionelles Team. Workshop mit Kurzvorträgen auf der Arbeitstagung Psychoanalyse und Sozialpsychiatrie, Medizinische Hochschule Hannover.\*
  119. Metzner, S. (1999b): Qualitätsmanagement in der psychodynamischen Psychiatrie. Vortrag beim "Tag der Qualität", Zentrum für Qualitätssicherung, Landesbetrieb Krankenhäuser Hamburg.\*
  120. Metzner, S. (1999a): Die Bearbeitung triadischer Störungen in der Psychosentherapie. Vortrag beim Symposium "Psychotherapie bei schizophrenen Erkrankungen", Forum Rehabilitation, CC-Hamburg.
  121. Metzner, S. (1998g): Musiktherapie. Fortbildungsbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
  122. Metzner, S. (1998f): Zum Verhältnis von Improvisationsunterricht und Selbsterfahrung. Vortrag und Workshop, 1. Europäisches Symposium Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.\*
  123. Metzner, S. (1998e): Tabu und Turbulenz - Zur Dynamik triadischer Strukturen. Wissenschaftlicher Abend der Abteilung für Psychiatrie und Psychotherapie des AK Bergedorf.
  124. Metzner, S. (1998d): Musiktherapie in der Psychiatrie. Vortrag und Seminar beim Weiterbildenden Studium Musiktherapie an der Fachhochschule Frankfurt a.M.\*

125. Metzner, S. (1998c): Das Prinzip Deutung. Kurzvortrag zum Klausurtag des Fachausschusses "Psychosentherapie" der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für Psychodynamische Psychiatrie, Balint-Institut Hamburg.\*
126. Metzner, S. (1998b): Psychoanalytic Therapy of Psychosis with the Help of Musical Improvisation. Paper, VI. World Congress of the World Association for Psychosocial Rehabilitation, CC-Hamburg.
127. Metzner, S. (1998a): Boundless. Transition and Modulation in Music Therapy with a Psychoanalytical Approach. Paper, IV. European Music Therapy Congress, Leuven, Belgium.
128. Metzner, S. (1997c): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". Kurzvortrag, Fachtagung "Professionalisierung und Qualitätssicherung" des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Freies Musikzentrum München.
129. Metzner, S. (1997b): Interpersonelle Aspekte der Alkoholabhängigkeit. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
130. Metzner, S. (1997a): Handeln, Erinnern, Sprechen. Seminar mit Kurzvortrag. Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.\*
131. Metzner, S./Becker, M./Dehm, B./Reinhard, W.(1996): Wechselbeziehungen - Die Interaktion von Sprache und musikalischen Gebilden in der psychoanalytisch verstandenen Musiktherapie. Seminar auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
132. Engelmann, I./Metzner, S. (1996): Zwischen Kunst und Krach - Improvisierte Musik in der Therapie. Vortrag und Seminar, Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.
133. Metzner, S./Engelmann, I. (1996): Die chinesische Mauer. Psychoanalytisch verstandene Gruppenmusiktherapie. Vortrag, Tagung "Konzepte psychiatrischer Psychotherapie im klinischen Alltag" der Schlosspark Klinik Berlin in Zusammenarbeit mit der Universitätsklinik und Poliklinik für Psychiatrie (Charité) der Humboldt-Universität Berlin.\*
134. Metzner, S. (1996): Du sollst nicht begehren (Abstinenzgebot). Vortrag auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
135. Metzner, S. (1995b): Analytische Psychotherapie unter Zuhilfenahme musikalischer Improvisationen mit einer stationär behandelten psychotischen Patientin. Vortrag auf dem Internationalen Kongreß "Klinische Psychotherapie", Graz, Österreich.
136. Metzner, S. (1995a): Analytische Musiktherapie. Referat beim Symposium Musiktherapie, Weltkongreß für Soziale Psychiatrie, CC-Hamburg.
137. Metzner, S. (1994): Die Borderline-Struktur als Abwehrstrategie. Fortbildungsbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
138. Metzner, S. (1993): Resonanzen - Vom Umgang mit Phänomenen der Gegenübertragung in der Musiktherapie. Vortrag, Fachtagung des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeuten e.V., Hochschule der Künste, Berlin.\*
139. Metzner, S. (1991): Kunstwerk - Symbol und Inszenierung als Wirkfaktoren in therapeutischen Prozessen. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.

#### WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE VOR LAIENPUBLIKUM

- Metzner, S. (2016): Mit Musik Schmerzen lindern – wie geht denn das? Vorlesung bei der Kinderuniversität Augsburg, 26.11.2016.
- Metzner, S. (2012g): Musik bewegt. Vortrag auf der Jubiläumsveranstaltung des Fachbereiches Sozial- und Gesundheitswesen, Hochschule Magdeburg, 21.11.2012

- Metzner, S. (2008d): Zur Bedeutung der Musik im menschlichen Leben. Lange Nacht der Wissenschaften, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), 31.5.2008
- Metzner, S. (2007c): Musik, Kunst und Therapie; Lange Nacht der Wissenschaft, Hochschule Magdeburg-Stendal, 16.6.2007
- Metzner, S. (2004a): Musiktherapie – Einblicke in das Fach und das Studienfach. VI. Tag der Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal
- Metzner, S. (2003b): Musik im Alltag und in besonderen Lebenssituationen. Urania, Magdeburg.\*
- Metzner, S. (2002c): Sie hat mein Lied erraten. Zur Bedeutung von Musik und Musizieren im menschlichen Leben. Vortrag beim Kulturforum Hagen.\*
- Metzner, S. (2000): Aktive Musiktherapie. Kurzvortrag im Rahmen der Präsentation des Instituts für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Hochschule.\*
- Metzner, S. (1997c): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". Kurzvortrag, Fachtagung "Professionalisierung und Qualitätssicherung" des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Freies Musikzentrum München.
- Metzner, S. (1989b): Musik-Therapie für Körper, Geist und Seele. Vortrag bei der Volkshochschule Ahrensburg.
- Metzner, S. (1989a): Ambulante Musiktherapie mit Kindern. Vortrag bei der Beratungsstelle für Erziehungs-, Familien- und Lebensfragen, Diakonisches Werk, Kreis Storman.
- (1988): Einführung in die Musiktherapie. Vortrag bei der Lebenshilfe e.V. Stormarn.