

PROF. DR. SC.MUS. HABIL. SUSANNE METZNER (STAND 2/2022)

BETREUTE WISS. ABSCHLUSSARBEITEN (*=ZWEITBEGUTACHTUNG)

	Titel	Jahr	Keywords	Typ
1.	Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Konzeptionen zum therapeutischen Einsatz des Singens im deutschsprachigen Raum	2022	Theoriearbeit	Masterarbeit
2.	Das Musikerleben zur Sprache bringen. Besonderheiten und Potenziale des Sprechens nach Improvisationen in der Musiktherapie	2022	Narratives Review	Masterarbeit
3.	Atmosphärenqualitäten	2022	Theoriearbeit	Masterarbeit
4.	*„Diskriminierungskritische Perspektiven auf Musiktherapie und ihre Kontexte“	2021	Qual.Studie/Textanalyse	Doktorarbeit
5.	Das Musikerleben zur Sprache bringen. Besonderheiten und Potenziale des Sprechens nach Improvisationen in der Musiktherapie	2020	Theoriearbeit	Masterarbeit
6.	Musiktherapie mit nordkoreanischen jugendlichen Flüchtlingen in Südkorea	2020	Empirisch gestützte Theoriearbeit	Masterarbeit
7.	Operation mit dem Fremden	2020	Empirische Untersuchung	Masterarbeit
8.	Effekte von live gespielten Klängen auf gesunde Proband*innen - Eine explorative Pilotstudie	2019	Empirische Untersuchung	Masterarbeit
9.	bewegte Stille – stille Bewegung Mimetische Prozesse in der Musiktherapie	2019	Theoriearbeit	Masterarbeit
10.	*Musik [...] is' einfach `ne andere Welt Narrative Interviews mit gehörlosen und hörgeschädigten Mitgliedern des Gebärdenchores in Augsburg	2019	Qualitative Studie	Bachelorarbeit
11.	*Der Einfluss von erholsamer Musik auf physiologische Beanspruchungsparameter unter kognitiver Belastung	2019	Empirische Untersuchung	Dissertation OvGU Magdeburg
12.	Die Rolle der Musik bei nicht-suizidalem selbstverletzendem Verhalten in der musiktherapeutischen Arbeit mit Jugendlichen	2018	Qualitative Einzelfallforschung	Masterarbeit
13.	Das Fremde in der Musiktherapie	2018	Theoriearbeit	Masterarbeit
14.	Die Bedeutung des Rahmens in der Betreuung psychotischer Menschen	2018	Theoriearbeit	Masterarbeit
15.	Umgang mit traumabezogenen Narrativen bei Kindern	2018	Theorie/Praxis-Transfer	Masterarbeit
16.	Freiwilliges Engagement in Deutschland und Österreich Rahmendaten und motivationale Aspekte	2018	Systematische Recherche	Masterarbeit
17.	Default Mode Network und Musikwahrnehmungen	2018	Theoriearbeit	Masterarbeit
18.	*Restitution der Singstimme - Vokale Musiktherapie mit sexuell missbrauchten Frauen	2018	Konzeptentwicklung	Masterarbeit
19.	Gendersensible Musiktherapie bei Depressionen	2018	Literaturarbeit	Masterarbeit
20.	Musik und Psychiatrie im Prag des 19. Jahrhunderts. Eine historische Studie über die Anfänge der Musiktherapie in Böhmen	2018	Historische Quellenarbeit	Masterarbeit
21.	*30 Jahre musiktherapeutische Forschung – Entwicklungen und Tendenzen am Beispiel der Ulmer/Augsburger Forschungswerkstatt	2018	Qualitative Untersuchung, Clusterbildung	Masterarbeit
22.	Stationäre Musiktherapie bei Jugendlichen mit	2018	Manualisierte stationäre Musik-	Masterarbeit

	depressiven Störungen – Entwurf eines manualisierten Behandlungskonzepts		therapie zur Vorbereitung empirischer Studie	
23.	*Untersuchung musikalischer Fähigkeiten bei Kindern mit auditiven Verarbeitungs- und Wahrnehmungsstörungen (AVWS).	2018	Interdisziplinäre Forschung	Dissertation OvGU Magdeburg
24.	Musiktherapie in der Neuropädiatrischen Frührehabilitation - Eine qualitative Untersuchung zum subjektiven Erleben betroffener Eltern	2018	Qualitative Forschung, narrative Interviews, homevisiting music therapy	Masterarbeit
25.	Entstehungsbedingungen rhythmischer Abstimmung in der Einzelmusiktherapie mit psychotischen Patienten. Eine qualitative Studie zu zeitlichen, klanglichen und dynamischen Abstimmungsprozessen in der Anfangsphase der Musiktherapie.	2017	Qualitative Mikroprozessforschung	Masterarbeit
26.	Möglichkeiten einer integrativen Psychotherapie in der Mutter-Kind-Behandlung	2017	Theoriearbeit	Masterarbeit
27.	*Schizophrenie – ein Mythos? Der Einfluss eines gestörten Bildes auf Helfende	2017	Theoriearbeit	Masterarbeit
28.	„Das Messie-Syndrom“ - Leben im zwanghaft gehorteten Chaos -	2017	Theoriearbeit	Masterarbeit
29.	Beschreibung möglicher Wirkfaktoren in der Ergotherapie mit depressiven Patienten - Handwerk im konzeptionellen Spannungsfeld zwischen strukturiertem Handeln und emotionalem Erleben	2017	Theoriearbeit	Masterarbeit
30.	The Development of a Diagnostic Instrument for Anthroposophic Music Therapy Assessments with Children, Based on a Grounded Theory Method and Consensus Building among AMT experts	2016	Dokumentenanalyse, Grounded Theory, musiktherapeutische Befunderhebung, anthroposoph. Kindermusiktherapie	Masterarbeit
31.	Auditive Reizempfindlichkeit - eine empirische Untersuchung zur Musiktherapie am Behandlungszentrum für Folteropfer Berlin	2016	Audiometrie, Hörschwelle und MCL, komplexe Traumatisierung, subjektives Geräuschempfinden	Masterarbeit
32.	*Besonderheiten des therapeutischen Erstkontakts mit schizophrenen Patienten	2016	Psychodynamik, Psychiatrie, Schizophrenie, system. Lit.Recherche	Masterarbeit
33.	Interaktionelle Prozesse beim Begleitenden Malen nach H. Schrode – Entwicklung einer Methode zur Mikroanalyse von Videosequenzen	2016	Interaktionelle Prozesse in der Kunsttherapie, qualitative Forschung, Grounded Theory, Mikroanalyse von Videosequenzen, Feldpartitur	Masterarbeit
34.	*Modul „Bindung und Mentalisierung“ für den Bachelor Studiengang Soziale Arbeit	2016	Bindungs- und Mentalisierungstheorie, Jugendgerichtshilfe, Hochschuldidaktik	Masterarbeit
35.	Mentalisierung und Geistige Behinderung. Relevanz und Anwendungsmöglichkeiten des Mentalisierungs-basierten Konzepts in der Behindertenhilfe	2016	Geistige Behinderung, Mentalisierung, Beziehungsgestaltung	Masterarbeit
36.	*Karl Königs Beitrag zur musiktherapeutischen Arbeit mit Gehörlosen	2016	Anthroposophische Musiktherapie, Historie	Masterarbeit
37.	Psychisch belastete Schüler mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung – Eine qualitative Untersuchung zu musiktherapeutischen und sonderpädagogischen Handlungskompetenzen	2016	Musiktherapeutisch-pädagogisches Handlungsschnittfeld, Experteninterviews, qualitative Forschung Grounded Theory	Masterarbeit
38.	Achtsamkeit in der (stationären) Kinder- und Jugendhilfe	2016	Therapeutische Haltung, Bindungstheorie, pädagogischer Kontext	Masterarbeit
39.	Soziale und persönliche Identitätsentwicklung von jungen Männern in einem Frauenberuf, eine Untersuchung am Beispiel des Medizinisch-technischen Assistenten	2016	Genderthematik, Qualitative Forschung, Gruppendiskussion, Dokumentarische Methode,	Masterarbeit
40.	Recovery – Ein neues Konzept für die Sozialpsy-	2015	Soziohistorische Dimension	Masterarbeit

	chiarie?		sozialpsychiatrischer Versorgung, Vergleich von Konzepten	
41.	Psychosoziale Versorgung chronisch psychisch Kranker am Beispiel der Schizophrenie	2015	Bestandsaufnahme der Versorgungssituation, Fallbeispiel. Anwendungsorientierte Arbeit	Masterarbeit
42.	Die Bedeutung von Gegenübertragung in der psychiatrischen Bezugspflege - Eine empirische Untersuchung im Kontext einer Klinik für Psychotherapie und Psychosomatik	2015	Qualitative Forschung zum emotionalen Erleben von psychiatrischen Pflegekräften	Masterarbeit
43.	Körper – Tanz – Performanz Ein Beitrag künstlerischer Therapie zur psychodynamischen Psychotherapie	2015	Life/Art-Prozess (Halprin) im Vergleich mit Mikroprozessforschung der BCPSG	Masterarbeit
44.	Die psychodynamisch verstandene Ergotherapie mit entwicklungsgestörten Kindern schizophrener Eltern	2015	Psychodynamisches Konzept für Ergotherapie	Masterarbeit
45.	<i>Veränderungen der Atmung bei live-gespielter Musik</i> Eine empirische Pilotstudie in einem spezifisch musiktherapeutischen Setting mit gesunden Probanden	2015	Pilotstudie zur Generierung einer Einschätzung und zur Entwicklung einer Forschungsmethode; Anthroposophische Musiktherapie	Masterarbeit
46.	Selbstverletzendes Verhalten und Musiktherapie im Kontext von Jugendkulturen und Psychiatrie	2015	Theoriearbeit. Nicht-suizidales Verhalten von Jugendlichen als Symptom oder eigenständige psychopathologische Störung; Bedingungsgefüge von psychiatrischer Diagnose und Kommunikation in sozialen Medien	Masterarbeit
47.	*Musikpräferenz und Identität bei Erwachsenen mit Störung des Selbstgefühls	2014	Empirische Untersuchung unter Einsatz eines klingenden Fragebogens im klinischen Kontext der Erwachsenenpsychiatrie	Dissertation Uni Osnabrück
48.	Formen des Attunements in der Anfangsphase der Musiktherapie mit psychotischen Patienten – eine klinische Multicenterstudie	2014	Empirische Untersuchung zur psychodynamische Musiktherapie mit Schizophrenen, Prozessforschung zu rhythmischen Abstimmungen in freien Improvisationen, psychopathologische Befunderhebung mittels Fremd und Selbsteinschätzungsbögen	Masterarbeit
49.	Musiktherapeutische Verfahren zur psychosozialen Unterstützung der Krankheitsbewältigung bei chronisch-entzündlichen Darmerkrankungen (CED) - Entwicklung eines Konzepts auf gestalttherapeutischer Basis	2014	Theoriearbeit. Spezifik des Störungsbildes und der psychosozialen Situation der Betroffenen; Sichtung musiktherapeutischer Konzepte zur spezifischen CED-Behandlung, Entwicklung eines eigenen, sowohl gestalttherapeutisch als auch salutogenetisch fundierten Behandlungsansatzes	Masterarbeit
50.	Musiktherapie und Angststörungen aus psychodynamischer Sicht – Überblicksarbeit zum aktuellen Forschungsstand	2014	Narratives Review. Angststörungen aus psychodynamischer Sicht; Review vorhandener Forschungsergebnisse und Ausarbeitung von Forschungsdesiderata;	Masterarbeit
51.	*Entwicklung eines Fragebogens zur Erfassung sozialer Inklusion bei chronisch psychisch kranken Menschen und Validierung eines Moduls	2014	Ausarbeitung und Validierung eines Fragebogens im Rahmen eines Forschungsprojektes an der TU Dresden zum Stand der Inklusion psychisch kranker Menschen	Masterarbeit
52.	*Funktionale Aspekte von Prostitution bei komplexen psychischen Störungen - Eine qualitative Fallstudie	2014	Bedeutung früher Traumatisierung in der Vorgeschichte zur Prostitution; Auswertung narra-	Masterarbeit

			tiver Interviews mit Frauen, die der Position nicht mehr nachgehen.	
53.	*Erzieherinnengesundheit – ein neuer Bestandteil in gesundheitsfördernden Projekten im Setting Kita	2014	Gesundheitsförderung	Bachelorarbeit
54.	*Mentalisierung in der klinischen Sozialarbeit	2013	Theoriearbeit. Psychodynamik, Mentalisierung, psychiatrische Tagesstätte	Masterarbeit
55.	Zur Bedeutung bindungstheoretischer Erkenntnisse für die logopädische Praxis	2013	Theoriearbeit. Logopädie, Sprachentwicklungsstörung, Kindertherapie, Bindungstheorie,	Masterarbeit
56.	*Du hast ein Gehör. Auditive Erfahrungen von Kriegskindern	2013	Biographie-Forschung, Bedeutung des Hörens, PTBS	Masterarbeit
57.	Emotionale Einstellungen von MusiktherapeutInnen zu mitgebrachter Musik von Jugendlichen in der Einzelmusiktherapie. Eine Qualitative Untersuchung	2012	Rekonstruktive Forschung. Emotionale Einstellung, Kinder- und Jugendlichenpsychiatrie, qualitative Forschung, Gruppendiskussion	Masterarbeit
58.	Stille und musiktherapeutische Sterbebegleitung	2012	Theoriearbeit. Stille, Wahrnehmung, Trennung, Musik, Sterbebegleiter	Diplomarbeit
59.	Narrative Therapie als sekundäres Element der systemischen Therapie Konzept, Möglichkeiten und Grenzen	2011	Theoriearbeit. Gesprächspsychotherapie, Logotherapie, narrative Therapie, therapeutische Settings	Bachelorarbeit
60.	*The impact and effect of group music therapy on anxiety, depression, quality of life and coping with women with breast cancer: a mixed methods study.	2011	Method, individual and group essences, horizontal analysis	Doktorarbeit University Melbourne
61.	"Musik im Alltag von psychotisch erkrankten Erwachsenen" -	2011	Theoriearbeit mit Fallbeispielen. Musiktherapie bei Schizophrenie.	Bachelorarbeit
62.	Das Störungsbild AD(H)S unter selbstpsychologischer Perspektive - Musiktherapie als Möglichkeit zur Intergration von Selbstanteilen	2011	Theoriearbeit. Selbstpsychologie, pathologische Selbstzustände, ADHS	Diplomarbeit
63.	Spurensuche - Musik und Subjektivität - eine musiktherapeutische Untersuchung zum Holocaust	2010	Kunstanaloge Forschung. Spur, Spurenlesen, Spurensicherung	Masterarbeit
64.	... Da war doch was...? - Auf der Suche nach Gedächtnis in der Musiktherapie mit bewusstseinsingeschränkten Patienten	2010	Rekonstruktive Forschung. Lernen, Gedächtnis, Patientpopulation, Pilotstudie	Masterarbeit
65.	Musiktherapie und Soziale Phobie	2010	Theoriearbeit. Sozial Phobie, Störungstheorien, Erklärungsmodelle, Behandlungsansätze, Improvisation	Diplomarbeit
66.	Die Musik in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Entrainment)	2010	Rekonstruktive Forschung. Musik- imaginative Schmerzbehandlung, Forschungsdesign	Masterarbeit
67.	Musiktherapie mit krebserkrankten Kindern - Möglichkeiten der Musiktherapie zur Angstreduzierung in der pädiatrischen Onkologie	2010	Theoriearbeit. Kinder, Jugendliche, Ängste, Schmerzerleben	Diplomarbeit
68.	Gender - (k)ein Thema für Musiktherapie?	2010	Theoriearbeit. Geschlechtsspezifische Entwicklung, Spielverhalten	Diplomarbeit
69.	Die Rolle der Atmosphäre in der Musiktherapie	2009	Theoriearbeit. Atmosphäre, Räumlichkeit, Wahrnehmung, Sinnlichkeit, Affektivität, Leiblichkeit	Diplomarbeit
70.	Jugendliche Umgangsweisen mit Musik - Ressourcen der Musik zur Emotionsregulation für die	2009	Theoriearbeit mit empirischem Teil. Musik in der Adoleszenz,	Diplomarbeit

	musiktherapeutische Arbeit mit Jugendlichen		Emotionsregulation, Top Ten, Exemplifizierung	
71.	Borderline und die Unfähigkeit zur Mentalisierung - Nutzen und Risiken der Gruppenmusiktherapie mit Borderline-Patienten	2009	Theoriearbeit. Selbst, Mentalisierung, Persönlichkeitsstörung, Gruppenmusiktherapie	Diplomarbeit
72.	Lied und Ritual in der Musiktherapie: Untersuchung von Ritualeigenschaften im Lied	2009	Theoriearbeit. Lied, Individuum-Gruppe-Gesellschaft, Ritual, Mimesis, Transformation, Topoi	Diplomarbeit
73.	*Music and Healing: Shamanism and Traditional Medicine as Music Therapy in Malaysia	2009	Background of Malaysia, Shamanistic Healing Performance, Comparison	Magisterarbeit OVGU
74.	Das Selbst - Eine Untersuchung aus theoretischen und musiktherapeutischen-anwendungsbezogenen Perspektiven	2009	Theoriearbeit. Selbst, Winnicott, Kreativitätsraum, Kohut, Selbstpsychologie, Entwicklungspsychologie	Diplomarbeit
75.	Geräusch und Musik in der therapeutischen Beziehungsgestaltung mit blinden Menschen	2009	Theoriearbeit mit Fallbeispiel. Sehbehinderung, Konstruktivismus, Bezug zur Musik	Diplomarbeit
76.	Das "Tätige Mitfühlen" in der Improvisation - Betrachtungen zur Konzeption einer therapeutischen Haltung	2009	Theoriearbeit. Musiktherapeutisches Konzept nach Schumacher, Selbstentwicklung Winnicott / Stern, Empathie, Improvisation	Diplomarbeit
77.	Methodenübergreifende Vorschläge zur Prävention mit musiktherapeutischen Mitteln auf der Basis von Inhalten und Erkenntnissen der Elementaren Musikpädagogik, der Rhythmik u. d. Neurobiologie	2008	Theoriearbeit. Prävention, Elementare Musikpädagogik, neurobiologische Aspekte, methodenübergreifende Vorschläge	Diplomarbeit
78.	Musiktherapie im Spannungsfeld zwischen Forschung und Praxis - Kritische Überlegungen auf der Grundlage des Vergleichs zweier Studien mit verschiedenen Forschungsansätzen	2008	Theoriearbeit. Studien, Hintergrundmodelle, psychotherapeutische Forschungsmodelle	Diplomarbeit
79.	"Ich träumte von bunten Blumen..." - Zur Bedeutung der Musiktherapie in der Sterbebegleitung	2008	Theoriearbeit. Humanistisches Menschenbild, Dimensionen des Sterbens, Hospizidee	Diplomarbeit
80.	Schrecken - Ohnmacht - Hoffnung - Musiktherapie in der Behandlung posttraumatischer Belastung posttraumatischer Belastungssymptome eines Patienten mit erworbenen Schädel-Hirn-Trauma	2008	Theoriearbeit. Therapeutische Herangehensweise, Psychotraumatologie, Therapieansätze	Diplomarbeit
81.	Das Klingen im Ohr - (Musik-)Therapeutische Wege in der Behandlung von Tinnitus	2008	Theoriearbeit. Medizinische Grundlagen, psychosoziale Aspekte,	Diplomarbeit
82.	Untersuchung musikalischer Improvisationen in musiktherapeutischer Arbeit mit dem Symptom Schwindel dargestellt an einem Fallbeispiel einer Patientin mit Panikattacken und Schwindel	2008	Theoriearbeit mit Fallbeispiel. Schwindel, musikalische Parameter, musiktherapeutische Einheiten	Diplomarbeit
83.	*Prozessanalyse einer Musiktherapiestunde - Untersuchung der Aussagekraft der "Text analysis method for micro processes" (TAMP)	2007	Empirische Untersuchung, Vergleich	Diplomarbeit
84.	Musiktherapie und Schizophrenie - Eine Untersuchung struktureller Aspekte des Konzeptes der Moments of Synchronicity bei der musiktherapeutischen Behandlung schizophrener Patienten	2007	Theoriearbeit. Modelle Ätiologie Schizophrenie, Behandlungsansätze, Moments of Synchronicity	Diplomarbeit
85.	Impulsivität in der Musiktherapie bei Patienten mit Borderline-Störung	2007	Theoriearbeit. Borderline-Störung, Impulsivität, Vitalitätseffekte	Diplomarbeit
86.	Die Entwicklung des Mutterbildes und ihr Einfluss auf psychoanalytische und musiktherapeutische Theoriebildung	2007	Theoriearbeit. Mutterrolle, Psychoanalyse, Lebensmodell Mutter	Diplomarbeit
87.	Interkulturelle Prozesse in der Musiktherapie - Verschiedenheit als Movens im therapeutischen	2007	Theoriearbeit. Kultur, Interkulturalität, Fremdheit, Symbolis-	Diplomarbeit

	Prozess am Beispiel von Phänomenen der Fremdheit		mus, Präsentative Symbolik, Konzepte interkultureller Musiktherapie	
88.	Verstummt - Musiktherapeutische Möglichkeiten von Depression bei Erwachsenen mit geistiger Behinderung	2007	Theoriearbeit. Depressive Störungen, Besonderheiten, geistige Behinderung, Konzeptentwicklung	Diplomarbeit
89.	Die Rolle der Musikalität in der Musiktherapie	2007	Theoriearbeit. Musikalität, Forschung, Musikalitätstests, Aspekte des Verständnisses	Diplomarbeit
90.	Das Erleben an sich - Gegenwärtmoment und Performance in der Musiktherapie	2007	Theoriearbeit. Dimension Gegenwart, Performanz, Expressivität	Diplomarbeit
91.	"Ich weiß nicht, was soll es bedeuten..." Möglichkeiten neuer Verstehensräume durch Poesie in der Musiktherapie	2006	Theoriearbeit. Symboltheorie, musiktherapeutische Improvisation, Poesie, Metaphertheorie	Diplomarbeit
92.	Aspekte der Macht in der therapeutischen Beziehung anhand einer musiktherapeutischen Fallvignette	2006	Theoriearbeit. Soziologische Betrachtung, Fallvignette	Diplomarbeit
93.	Improvisation über Leben und Tod - Zur Bedeutung von Endlichkeit für die aktive Musiktherapie	2006	Theoriearbeit mit Fallbeispielen. Tod, Geist, Seele, Sterben, Sterbebegleitung	Diplomarbeit
94.	Besonderheiten der Beziehung angehender Musiktherapeuten zu ihrem persönlichen Instrument - Eine phänomenologisch-hermeneutische Untersuchung anhand eines Briefdokuments	2006	Musiker und Instrumente, Briefe, phänomenologisch-hermeneutische Untersuchung	Diplomarbeit
95.	Kreativität des Unbewussten - Die musikalische Improvisation als Methode der Bearbeitung von Nachträumen im Rahmen der Musiktherapie	2006	Theoriearbeit. Improvisation, Traumverständnis, Traumuntersuchung	Diplomarbeit
96.	Den Schmerz sein lassen - zwischen Akzeptanz und Neuorientierung: Musiktherapie in der interdisziplinären Behandlung von chronisch schmerzkranken Menschen	2006	Theoriearbeit. Erklärungsmodelle, Schmerz, Schmerzmodelle, Diagnostik und Klassifikation, Schmerzbehandlung	Diplomarbeit
97.	(Fehl-)Entwicklungen weiblichen Hungers und Begehrens - Psychodynamische und Kulturanalytische Perspektiven	2005	Theoriearbeit. Bulimia Nervosa, Entwicklungsphase, Subjektivität, Historie	Diplomarbeit
98.	Fremde und Trauma - Ein Zugang zu musiktherapeutischer Arbeit mit traumatisierten Kindern und Jugendlichen in einem Nachkriegsgebiet	2005	Theoriearbeit mit Fallbeispiel. Traumatisierung, Unbewusstheit, Traumatherapie	Diplomarbeit
99.	"Metamorphosing Body" - Theorien des Körpers in der Musiktherapie	2005	Theoriearbeit. Freud, Machtfiktion, Symbolisierung, Figuration zur Transfiguration, Rituale	Diplomarbeit
100.	Improvisatorische Gruppenmusiktherapie und die Rolle des Therapeuten - Eine Gegenüberstellung des psychoanalytischen Ansatzes und des Konzeptes nach Schwalbe in der Psychiatrie	2005	Konzeptentwicklung, theoretische Grundlagen, Schwabe, musikalisches Geschehen, Gruppengeschehen	Diplomarbeit
101.	Begegnung in der Phantasie - Unbewusste Beziehungsstrukturen in der Musiktherapie unter dem Aspekt der Ambivalenzspaltung	2005	Theoriearbeit. Ambivalenz, Übertragungsbeziehungen, triadische Struktur, Ambivalenzspaltung, Interaktionsmuster	Diplomarbeit
102.	Patienten- und Expertenaussagen zu einer Gruppenimprovisation in der Onkologie - eine qualitative Inhaltsanalyse	2005	Rekonstruktive Forschung. Tumore und Hämoblastosen, Psychoonkologie, Klangmeditation, aktive Musiktherapie, improvisative Therapie, Patienten- / Experteneinschätzung	Diplomarbeit
103.	Live gespielte und aufgezeichnete Monochord-Musik im Vergleich der Wirkung auf Entspannung und Wohlbefinden	2005	Empirische Untersuchung LIVE vs. REC, Monochord, Entspannung, Wohlbefinden,	Diplomarbeit

			Musik	
104.	"Hinter Worte lauschen" - Prosodie, Musik und Emotion - Die parodischen Elemente der Sprechstimme und deren Relevanz für die Musiktherapie	2005	Theoriearbeit. Prosodie, Sprechstimme, Phylogenese, Physiologie, Entwicklungspsychologie	Diplomarbeit
105.	Dis - Harmonien - Musik zur Modulation von Gefühlsinhalten in der Musiktherapie mit Alkoholkranken.	2005	Theoriearbeit. Alkoholismus, Therapieansätze,	Diplomarbeit
106.	Berufsspezifische Belastungen von Musiktherapeuteninnen und Musiktherapeuten und deren potentielle Relevanz für die Entstehung von Burnout	2004	Rekonstruktive Forschung / Qualitative Inhaltsanalyse. Burnout, Modelle, berufliche Belastungen, Kategoriensystem, Zukunftsprognosen	Diplomarbeit
107.	Schule der Lebendigkeit - Musiktherapie als Mittel der psychosozialen Gesundheitsförderung in der Schule	2004	Theoriearbeit. Salutogenese-Modell, psychosoziale Komponenten, Musiktherapie in der Schule	Diplomarbeit
108.	Schweigen - Musiktherapie bei selektivem Mutismus im Kindesalter	2004	Theoriearbeit mit Fallbeispiel. Mutismus, Sprache und Schweigen	Diplomarbeit
109.	Zur Komplexität psychotherapeutischer Institutionen aus der Perspektive einer einzelmusiktherapeutischen Behandlung	2004	Theoriearbeit. Psychosomatische Medizin, Modelle, stationäre Psychotherapie	Diplomarbeit
110.	Geschlechterthemen in der Musiktherapie - Eine Untersuchung in musiktherapeutischen Falldarstellungen	2004	Komparative Textanalyse. Geschlechterforschung, Geschlechterperspektive	Diplomarbeit
111.	Zur Theorie des Spielens in Bezug auf Spielsituationen aus der musiktherapeutischen Arbeit mit Kindern im Alter von sechs bis neun Jahren	2004	Theoriearbeit. Phänomenologie Spielen, Spieltheorien, Spiel-Komponenten-Modell & Anwendung	Diplomarbeit
112.	Abgrenzung eines apallischen Patienten vom Musiktherapeuten - Die emotionalen Reaktionen des Therapeuten u. die Bedeutung für die Musiktherapie	2004	Theoriearbeit mit Fallbeispiel Stufenkonzept, Apallisches Syndrom, psychologisches Konzept	Diplomarbeit
113.	Voraussetzungen für Kreativität und ihre Übertragbarkeit auf die Musiktherapie	2004	Theoriearbeit. Kreativität, Theorien zur Kreativität, Gesundheit	Diplomarbeit
114.	Stille Dialoge - Bedeutung und Übertragung des frühen Mutter-Kind-Dialoges in der Musiktherapie	2004	Theoriearbeit. Mutter-Kind-Dialog, Mutismus	Diplomarbeit
115.	Dass mein Klang dir alles wiederbrächte - Musiktherapie in der neurologischen Rehabilitation	2004	Theoriearbeit. Schädelhirntrauma, Aphasie, medizinische Denkmodelle, neurologische Rehabilitation	Diplomarbeit
116.	"Music meets play" - Szenisches Spiel in der Kindermusiktherapie auf der Basis von Fernseh- und Kinofilmen, dargestellt am Beispiel von "Harry Potter"	2004	Theoriearbeit. Denken des Kindes, Kinderwelten, Harry Potter, musikalische Szenen, Mitspielen	Diplomarbeit
117.	Leben bis zum Tod - Musiktherapie in der pädiatrischen Onkologie	2003	Theoriearbeit. Krebs, Leben-Sterben-Tod, Todeskonzept	Diplomarbeit
118.	Musik zur Guten Nacht - Analyse eines musiktherapeutischen Konzeptes zum Einsatz in der dermatologischen Behandlung von Mutter und Kind	2003	Theoriearbeit mit Fallbeispiel. Kindliche Entwicklung, Neurodermitis, gestörte Entwicklung, Regression	Diplomarbeit
119.	*Die Rolle der Musik in der aktiven Musiktherapie mit verhaltensauffälligen Kleinkindern	2003	Techniken, Therapeutischer Umgang, Musikkonzepte	Magisterarbeit Uni Leipzig
120.	Im Leben halten - Musiktherapie mit einer Jugendlichen in einer suizidalen Krise	2002	Theoriearbeit. Suizidalität, Depression, Krisentherapie,	Diplomarbeit
121.	Ohne Worte - Die Bedeutung der Stimme in der	2001	Persönlichkeitsentwicklung,	Diplomarbeit

	Musiktherapie am Beispiel der Begleitung schwerstbehinderter Kinder und Jugendlicher		Stimme, Empfinden	HfMuT Hamburg
122.	Aspekte musiktherapeutischer Behandlung einer narzißtischen Persönlichkeitsstörung mit Zwangsstörungen	1999	Nosologische Einordnung, psychodynamische Überlegungen, Umsetzung	Diplomarbeit HfMuT Hamburg
123.	Zur Psychodynamik, Psychotherapie und Musiktherapie schizophrener Psychosen	1997	Psychodynamik, Schizophrenie, analytische Psychotherapie	Diplomarbeit HfMuT Hamburg
124.	Rezeptive Musiktherapie	1996	rezeptive Musiktherapie, Musikrezeption, deutsche, chinesische und französische Musiktherapie,	Diplomarbeit HfMuT Hamburg
125.	Musikpsychotherapie in Deutschland Tendenzen und Knotenpunkte	1996	MusiktherapeutInnen, Fragebogen, Poster	Diplomarbeit HfMuT Hamburg
126.	Macht und Ohnmacht in der musiktherapeutischen Beziehung als Spiegel zwischenmenschlicher Konflikte - ein Fallbeispiel	1996	Beziehungsangebot über Musik, Macht und Ohnmacht, theoretische Ansätze	1.Staatsprüf. HfMuT Hamburg
127.	Musiktherapie als Kommunikationsmöglichkeit bei Erwachsenen mit geistiger Behinderung	1993	Kommunikation, sekundäre Beeinträchtigungen	1.Staatsprüf. HfMuT Hamburg
128.	Auf der Suche nach dem Körper-ICH - Aspekte des frühen Dialogs in der Musiktherapie	1993	Körper-ICH, Lautdialog, Musiktherapie, Stimulierung	Diplomarbeit FH Hamburg
129.	Musiktherapeutische Sterbebegleitung des Kindes "Willem", ueber das Leben der Schwester und Betrachtungen über das Sterben.	1993	Kontakt, Symbiose, Abschied, Traueritual, Tod	Diplomarbeit FH Hamburg
130.	Der Rhythmus als wesentliches Element in der musiktherapeutischen Praxis mit schizophrenen Erkrankten	1991	Schizophrenie, Medium Musik	Diplomarbeit FH Hamburg