

PUBLIKATIONEN

PROF. DR. SC. MUS. HABIL. SUSANNE METZNER (STAND 2/2026)

BEGUTACHTETE ARTIKEL IN FACHZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

1. Burzlaff, P. *, Simon, P. *, Schneider, P., von der Nahmer, P.M., Metzner, S.°, Deetjen, P.° (2026): Effects of vibroacoustic music therapy in patients with postoperative delirium in the intensive care unit: the VIMUD-ICU randomized controlled pilot trial. (in preparation)
2. Ding, C., Edwards, J., Hepp, P., Metzner, S. (2026): Group music therapy for women with endometriosis – concept and case report. (in preparation)
3. Roth, K., Malessa, A., Griebhammer, S., Heckel, M., Richer, R., Shi, K., Kölpin, A., Rohleder, N., Metzner, S., Ostgathe, S., Steigleder, T. (2025): Radiometric measurement of the effect of non-pharmacological interventions on vital signs of palliative care patients using the example of music therapy. *Journal of Palliative Medicine*. Online first: <https://doi.org/10.1177/10966218251369969>
4. Burzlaff, P., Deetjen, P., Simon, P., Metzner, S. (2025): Vibroacoustic Music Therapy for postoperative Delirium in the Intensive Care Unit (VIMUD-ICU): Study Protocol for a randomized controlled trial. *Nordic Journal of Music Therapy* <https://doi.org/10.1080/08098131.2025.2578850>.
5. Metzner, S., Siegert, I., Busch, M., & Krueger, J. (2025): Music time-out with digital voice assistant - Design of a music intervention to complement psychotherapeutic/ psychosomatic treatment. *Approaches*, 17 (4) <https://doi.org/10.56883/ajmt.2025.583>
6. Metzner, S., Morgott, P., Ding, C., Fuchs, D., Schaal, N.K., Hepp, P. (2025): Influence of preoperative Music-guided Resonance Breathing on Anxiety and Stress before Loop Conisation of the Cervix Uteri. *Music and Medicine* 17, 3, 187-195. <https://doi.org/10.47513/mmd.v17i3.994>
7. Lassner, A., Siafis, S., Metzner, S., Wiese, E., Leucht, S., Wagner, E., Hasan, A. (2025): Evidence for music-therapy and music medicine in psychiatry – a transdiagnostic meta review of meta-analyses. *BJPsych Open* 11, e4, 1–14. <https://doi.org/10.1192/bjo.2024.826>
8. Metzner, S., Fuchs, D., von der Nahmer, P.M. (2024): Music-guided resonance breathing. Development and testing of a music therapy intervention for pre- or perioperative stress reduction. *The Arts in Psychotherapy*. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2024.102187>
9. Siegert, I., Busch, M., Metzner, S., Krueger J. (2023): Voice Assistants for therapeutic support – A literature review. In: HCII2023 Conference Proceedings LNCS Series, Springerlink Digital Library. https://doi.org/10.1007/978-3-031-35921-7_15
10. Ding, C., Metzner, S. (2023): Der Einsatz von Musik zur Reduktion prä- und perioperativer Ängste. Ein Scoping Review zu Messinstrumenten, Musikinterventionen und Erklärungsansätzen. *Musiktherapeutische Umschau* 44, 3, 197-216. <https://doi.org/10.13109/muum.2023.44.3.197>
11. Metzner, S., Müller-Bohn, J., Steigleder, T., Carbon, C.C. (2023): Live-gespielte Klänge gegen Schmerz - Arousal als Prädiktor für Valenz und analgetischen Effekt. *Musiktherapeutische Umschau* 44, 4, 336-351. <https://doi.org/10.13109/muum.2023.44.4.336>
12. Burzlaff, P., Carbon, C.C., Metzner, S. (2023): Potenziale von Mixed Methods für die musiktherapeutische Forschung. *Musiktherapeutische Umschau* 44, 1, 5-16. <https://doi.org/10.13109/muum.2023.44.1.5>

13. Schlagowski, R., Gupta, K.†, Mertes, S., Billinghamurst, M., Metzner, S., André E. (2022): Jamming in MR: Towards Real-Time Music Collaboration in Mixed Reality. Abstracts der IEEE Conference on Virtual Reality and 3D User Interfaces (IEEE VR) 16.-22.3.2022. [https://doi.org/ 10.1109/VRW55335.2022.00278](https://doi.org/10.1109/VRW55335.2022.00278)
14. Glomb, S., Böckelmann, I, Frommer, J., Metzner, S. (2022): The Impact of Music-imaginative Pain Treatment (MIPT) on Psychophysical Affect Regulation – A Single Case Study. *Front. Pain Res.* 3:943890. <https://doi.org/10.3389/fpain.2022.943890>.
15. Metzner, S., Jarczok, M.N., Böckelmann, I, Glomb, S., Delhey, M., Guendel, H., Frommer, J. (2022): Improvement of Pain Experience and Changes in HRV through Music-Imaginative Pain Treatment. *Frontiers: Perspectives on Music and Pain: From Evidence to theory and application.* *Front. Pain Res.* 3:943360. <https://doi.org/10.3389/fpain.2022.943360>
16. Siegert, I., Busch, M., Metzner, S., Junne, F., Krueger J. (2022): Music-guided imagination and digital voice assistant – Study design and first results on the application of voice assistants for music-guided stress reduction. In: *HCII2022 Conference Proceedings LNCS Series*, Springerlink Digital Library. https://doi.org/10.1007/978-3-031-05014-5_29
17. Metzner, S., Verhey, J., Braak, P., Hots, J. (2018): Auditory Sensitivity in Survivors of Torture, War and Flight - An Exploratory Study on Risks and Opportunities of Music Therapy. *The Arts in Psychotherapy* 58, 33-41. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2018.02.001>
18. Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske AC, Dümpelmann, M. (2018): Forms of Attunement during the Initial Stages of Music Therapy for Patients with Psychosis – a Multicentre Clinical Study. *Nordic Journal of Music Therapy* 27:5, 360-380. <https://doi.org/10.1080/08098131.2018.1478879>
19. Tostmann, J., Metzner, S. (2017): Ko-kreative Momente und Transition – Eine qualitative Studie zu den Entstehungsbedingungen rhythmischer Abstimmung in Erstimprovisationen mit an Psychose erkrankten Patienten. *Musiktherapeutische Umschau* 38/4, 356-366. <https://doi.org/10.13109/muum.2017.38.4.356>
20. Hamburger, A., Metzner, S. (2017): The Voice Was Lost, Right Now, Here. Szenisch-narrative und musikalisch-künstlerische Rekonstruktion eines Zeitzeugnisses der Shoah. In: T. Breyer, M. Buchholz, A. Hamburger & S. Pfänder (Hg.): *Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und Effekte*. Transcript Verlag, Bielefeld, 351-376. <https://doi.org/10.14361/9783839435441-020>
21. Metzner, S. (2015a): Musik als Brennglas. Ein Essay zur ästhetischen Transformation von kollektiver Gewalt in zeitgenössischen Kompositionen. *Musiktherapeutische Umschau* 36,4, 342-351. <https://doi.org/10.13109/muum.2015.36.4.342>
22. Metzner, S. (2014b): Musiktherapie bei Depression – Forschungsergebnisse aus klinischer Sicht. *Musiktherapeutische Umschau* 35,1, 16-27. <https://doi.org/10.13109/muum.2014.35.1.16>
23. Metzner, S. (2014a): Prägnanz und Unbestimmtheit. Das Phänomen Klang in der Musiktherapie. In: Schmidt, W.G. (Hg.): *Faszinosum 'Klang'. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis.* de Gruyter, Berlin, New York, 66-88. https://doi.org/10.1515/9783110256772_9
24. Hauck, M., Metzner, S., Rohlffs, F., Lorenz, J., Engel, A.K. (2013): The influence of music and music therapy on neuronal pain induced oscillations measured by MEG. *Pain®* 154(4):539-47. <https://doi.org/10.1016/j.pain.2012.12.016>
25. Metzner, S. (2012b): Ein Fall von Zimmerlautstärke. Musiktherapie und soziale Angst. *Musiktherapeutische Umschau* 33, 3, 238-253. <https://doi.org/10.13109/muum.2012.33.3.253>
26. Metzner, S. (2012a): A Polyphony of Dimensions: Music, Pain and Aesthetic Perception. *Music and Medicine* 4, 3, 164-171.

27. Künzel, L., Metzner S. (2011): Mädchen in der Musiktherapie. Eine Literaturrecherche. *Musiktherapeutische Umschau*, 32, 1 (2011), 22–39.
<https://doi.org/10.13109/muum.2011.32.1.22>
28. Metzner, S. (2010b): About being meant. Music Therapy with an In-Patient Suffering from Psychosis. *Nordic Journal of Music Therapy*, Vol. 19, No. 2, 133-150.
<https://doi.org/10.1080/08098131.2010.489996>
29. Metzner, S. (2010a): Musiktherapeutisch-musikologische Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. *Musiktherapeutische Umschau* 31, 4 (2010), S. 333–343.
<https://doi.org/10.13109/muum.2010.31.4.331>
30. Metzner, S. (2009b): Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie. 10 Jahre Thesen zur Musiktherapie. In: *Musiktherapeutische Umschau*, 30, 3 (2009), 192-202.
31. Metzner, S. (2005b): Following the Tracks of the Other. Therapeutic Improvisations and the Artistic Perspective. *Nordic Journal of Music Therapy*, 14 (2) 2005, pp. 155-163.
<https://doi.org/10.1080/08098130509478136>
32. Metzner, S. (2004e): Alterierte Akkorde. Musiktherapie im Wandel. In: *Musiktherapeutische Umschau* 25/4, 291-299.*
33. Metzner, S. (2004d): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytic Viewpoint. In: *Nordic Journal of Music Therapy* 13 (2) 2004, pp.143-150.
<https://doi.org/10.1080/08098130409478110>
34. Metzner, S. (2004a): Musiktherapie. In: Rössler, W. (Hg.): *Lehrbuch Psychiatrische Rehabilitation*. Springer Verlag, Heidelberg, New York, 372-399.*
https://doi.org/10.1007/978-3-642-18823-7_29
35. Metzner, S. (2003b): Folgen eines Auftaktes. Gedanken über musiktherapeutische Aufnahmeprüfungen. In: *Musiktherapeutische Umschau* 24, 2, 161-165.*
36. Metzner, S. (2000a): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. Zur Evaluation von Gruppenimprovisationen. In: *Musiktherapeutische Umschau* 21, 3, 234-247.*

WISSENSCHAFTLICHE BUCH- UND FACHZEITSCHRIFTENBEITRÄGE

1. Metzner, S. (2027): TEAR | RUB | PEEL | TAKE OFF. An Essay on Improvisation. In: K. Foubert, J.d.Backer (Eds.): *Improvisation in Music Therapy – Processes of Change*. Routledge. (submitted)
2. Metzner, S. (2026): Somatoforme Störungen/Schmerz. Musiktherapie bei anhaltender somatoformer Schmerzstörung. In: H.U. Schmidt, C. Spitzer, J.Geipel & T. Stegemann (Hg.): *Musiktherapie in Psychosomatik, Psychiatrie und Kinder- und Jugendpsychiatrie*. 2. Auflage. Urban & Fischer in Elsevier München (accepted)
1. Dümpelmann, M., Metzner, S., (2026): Schizophrene und andere psychotische Störungen/Musiktherapie. In: H.U. Schmidt, C. Spitzer, J.Geipel & T. Stegemann (Hg.): *Musiktherapie in Psychosomatik, Psychiatrie und Kinder- und Jugendpsychiatrie*. 2. Auflage. Urban & Fischer in Elsevier München (accepted)
2. Metzner, S. (2026): Depth-Hermeneutical Evaluation of Group Improvisations in Psychoanalytic Music Therapy. In: C. A. Lee (Ed.) *The Oxford Handbook of Improvisation in Music Therapy*. Oxford University Press. online first:
<https://doi.org/10.1093/9780198942849.003.0033>
3. Busch, V., Metzner, S. (2025): Music in the Treatment of Depression from the Perspective of Music Therapy and Psychology of Music. In: Bernatzky G., Kreutz G. (Hrsg.): *Music and Medicine*. Springer, Berlin, 211-233. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-72175-9>

4. Busch, V., Metzner, S. (2024): Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hg.): Musik und Medizin. Springer, Berlin, 2. Auflage, 273-302.
5. Metzner, S., Delhey, M. (2024): Musiktherapie bei Angststörungen. In: Plag, Hoyer, Ströhle (Hrsg.): Praxishandbuch Angststörungen. Elsevier, München, 299-304.
6. Metzner, S., Ding, C., Morgott, P., Hepp, P. (2023): Research diaries as a method in a participatory research project on music therapy with women affected by endometriosis (TRIO). *Journal of Psychosomatic Research* 169, 111287. <https://doi.org/10.1016/j.jpsychores.2023.111287>
7. Metzner, S. (2022c): Musiktherapie bei sozialem Trauma. In: Hamburger, A., Hancheva, C., Volkan, V. (Hg.) Soziales Trauma. Ein interdisziplinäres Lehrbuch. Springer Berlin, S. 123-130.
8. Metzner, S. (2022b): Ungewissheit. In: J. Benecke et al. (Hg.) Bildungsmedien im wissenschaftlichen Diskurs. Klinkhardt, Bad Heilbronn, S. 427-438.
9. Metzner, S. (2022a): Music Therapy and Social Trauma. In: A. Hamburger, C. Hancheva, V. Volkan (eds.) *Social Trauma – An Interdisciplinary Textbook*. Springer Heidelberg / New York, 115-122.
10. Böckelmann, I., Pohl, R., Darius, S., Thielmann, B., Sammito, S., Riesemann, M., Jarczok, M.N., Glomb, S., Delhey, M., Gündel, H., Verhey, J., Frommer, J., Metzner, S. (2021): Beurteilung der Aktivierung des autonomen Nervensystems bei Schmerzpatienten anhand der Herzfrequenzvariabilität. In: H. Hottenrott, I. Böckelmann, H. Schmidt (Hrsg.). *Herzfrequenzvariabilität: Anwendungen in Forschung und Praxis*. 8. Internationales HRV-Symposium am 14. November 2020, dvs, Feldhaus Edition Szwalina, ISSN 1430-2225; S. 29-36
11. Metzner, S. (2021d): Stichwort: Musiktherapie. In: Martin Lücke (Hg.): *Lexikon der musikalischen Berufe: Geschichte - Tätigkeitsfelder - Ausbildung*. Laaber: Laaber-Verlag.
12. Metzner, S. (2021c): Musiktherapie bei Schmerz. In: Meißner, W., Wiese, C. (Hg.): *Aktuelle Schmerzmedizin und Palliativmedizin (Ergänzungslieferung)*, Abschnitt 2.6.3, ecomed Verlag, Landsberg.
13. Metzner, S. (2021b): Wert und Funktion einer Ästhetiktheorie in der Musiktherapie. In: Stegemann, T., Fitzthum, E. (Hg.): *Kurzlehrbuch Musiktherapie 2*. Praesenz Verlag, Wien, S.93-106.
14. Metzner, S. (2021a): Stichwort Musik-imaginative Schmerzbehandlung (Entrainment). In: Decker-Voigt, H.-H., Weymann, E. (Hg.): *Lexikon Musiktherapie*, 3. Auflage, Hogrefe, Göttingen, Bern, Wien, 379-382.
15. Malessa, A., Steigleder, T., Hoffmann, T., Callenbach, M., Müller-Bohn, J., Shi, K., Rohleder, N., Heckel, M., Metzner, S., Ostgathe, C. (2020): Effekte der Musiktherapie auf Herzratenvariabilität bei Schmerzreizen. *Zeitschrift für Palliativmedizin* 21 (05): e4-e5, DOI: 10.1055/s-0040-1714794
16. Dümpelmann, M., Metzner, S., (2020): Schizophrene und andere psychotische Störungen/Musiktherapie. In: H.U. Schmidt, C. Spitzer & T. Stegemann (Hg.): *Musiktherapie in Psychosomatik, Psychiatrie und Kinder- und Jugendpsychiatrie*. Urban & Fischer in Elsevier München, 97-107.
17. Metzner, S. (2020): Somatoforme Störungen/Schmerz. Musiktherapie bei anhaltender somatoformer Schmerzstörung. In: H.U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), *Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen*. Elsevier München, 208-209.
18. Lahmann, C., Oberegelsbacher, D. & Metzner, S. (2020): Somatoforme Störungen/Schmerz. Musiktherapie und Medizin im Dialog. In H. U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), *Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen*. Elsevier München, 210-211.

19. Metzner, S. (2018): Über Einstimmungen. Erkenntnisse musiktherapeutischer Prozessforschung aus leibphänomenologischer Perspektive. *Psychodynamische Psychotherapie* 4, 222-231.
20. Metzner, S., Lodes, U., Meyer F. (2018): Musik(therapie) zur Anxiolyse und Analgesie bei chirurgischen Patienten. *Gynäkologische Praxis* 43/3, 498-510.
21. Metzner, S. (2017a): Susanne Metzner – Profile 25. In: Mahoney, J.F. (ed.) *The Lives of Music Therapists: Profiles in Creativity*. Barcelona Publishers Dallas TX, Volume 2, 615-633.
22. Metzner, S., Lodes, U., Meyer F. (2017): Musik(therapie) zur Anxiolyse und Analgesie bei chirurgischen Patienten. *Chirurgische Praxis* 83/2, 341-326.
23. Metzner, S. (2017a): Botenstoffe oder: Die Bewandtnis spontaner Lautäußerung in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Entrainment). In: Leikert, S. et al. (Hrsg.) *Jahrbuch für Psychoanalyse und Musik*. Psychosozial Verlag Gießen, 135-156.
24. Frommer, J., Metzner S. (2016): Arbeitsgruppe Artikulation, Narration und Interaktion. In: Frommer, J., Vogel, M. (Hg.) *Festschrift 20 Jahre Psychosomatische Medizin und Psychotherapie am Universitätsklinikum Magdeburg*. Pabst Verlag, 87-102.
25. Metzner, S. (2016c): Die andere Seite der Luft. Anmerkungen zu (co)kreativen Prozessen in der Psychoanalyse aus musiktherapeutischer Sicht. In: Müller-Herwig, R., Vogel, M. (Hrsg.): *Subjektivität und Verstehen. Psychoanalyse und Sozialwissenschaften im Dialog*. Psychosozial-Verlag, Gießen, 115-132.
26. Metzner, S., Seng, S. (2016): Tanz auf dem Es. Körper, Affekt und Interaktion in der psychodynamischen Körper- und Musiktherapie. *Psychodynamische Psychotherapie* 1/2016, 49-58.
27. Metzner, S. (2016b): Ansätze einer neuropsychodynamischen Musiktherapiekonzeption. In: Böker, H., Hartwich, P., Northoff, G. (Hrsg.) *Neuropsychodynamische Psychiatrie*. Springer Verlag, Berlin · Heidelberg. 463-468. https://doi.org/10.1007/978-3-662-47765-6_30
28. Metzner, S. (2016a): Psychodynamic Music Therapy. In: Edwards, J. (ed.): *The Oxford Handbook of Music Therapy*. Oxford University Press, Oxford, 448-471.
29. Metzner, S., Busch, V. (2015): Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hg.): *Musik und Medizin*. Springer Verlag, Wien, 189-218. https://doi.org/10.1007/978-3-7091-1599-2_14
30. Metzner, S., Kunkel, S. (2015): Limited Approximations. Music-imaginative Pain Treatment with a 45-year-old Patient suffering from Schizoaffective Psychosis. In: Dileo, C. (ed.) *Advanced Practice in Medical Music Therapy*. Cherry Hill, NJ: Jeffrey Books, 117-137.
31. Metzner, S., Frommer, J. (2014): Die performative und bedeutungsgenerierende Dimension von Musik in der musiktherapeutischen Schmerzbehandlung. In: *Psychodynamische Psychotherapie* 13/4, 224-233.
32. Metzner, S. (2014): Psychodynamische Musiktherapie – Erklärungs- und Forschungsansätze. Unveröffentl. Manteltext zur kumulativen Habilitation, Medizinische Fakultät der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, S. 4-79.
33. Metzner, S. (2013d): From cliff to cliff, year after year, down into the unknown. *Music Therapy and Depression*. In: Metzner, S. (ed.) (2013): *Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy*. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozial, Gießen, 55-79.
34. Metzner, S. (2013c): Preface. In: Metzner, S. (ed.) (2013): *Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy*. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozial, Gießen, 4-15.
35. Metzner, S. (2013a): Von zerstörten Liedern. Psychodynamische Musiktherapie mit einer psychotischen Patientin. In: *Psychodynamische Psychotherapie* 1, 24-33.

36. Metzner, S. (2011a): Verweilen, Verstören, Verwandeln. Betrachtungen über Schwellen. Jahrbuch Musiktherapie, Reichert Verlag, Wiesbaden, 169-186.
37. Metzner, S. (2010e): Reveiling Concealing: Some Thoughts on Shame in Music Therapy. In Tijdschrift voor Muziek Therapie (Belgien) 1. Jahrgang Nr. 1, 6-13.
38. Metzner, S. (2010c): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In: Gesellschaft für Musiktherapie Lëtzebuerg: Bulletin 1/2010, 2-7.
39. Metzner, S. (2009c): Stichworte ‚Handlungsbegriff‘ (S.176-178), ‚Musik-imaginative Schmerzbehandlung (Entrainment)‘ (S. 295-298), ‚Psychodynamic Movement‘ (S. 391-92). In: Decker-Voigt, H.-H., Weymann, E. (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe, Göttingen, Bern, Wien.
40. Metzner, S. (2009a): Über die Kluft vom Tatsächlichen zum Möglichen. Oder: die Wirksamkeit von Musik in der musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In: Nöcker-Ribaupierre, M. (Hg.): Musiktherapie und Schmerz, Reichert Verlag, Wiesbaden, 31-48.
41. Metzner, S., Bürger, C. (2007): Participation, Mutuality, Resistance. Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. In: Edwards, J. (Ed.) Music: Promoting Health and Creating Community in Healthcare Contexts, Cambridge Scholars Publishing, UK, pp 136-153.
42. Metzner, S., Bürger, C. (2007): Sphären des Fürwahrhaltens: Interkulturelle Musiktherapie in einem Nachkriegsgebiet. Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeuten und Musiktherapeutinnen in Deutschland e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 59-78.
43. Metzner, S. (2007c): Stichwort „Musiktherapie“ In: Theunissen, G. (Hg.): Handlexikon Geistige Behinderung. Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 233-234.
44. Metzner, S. (2007b): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Receptive Music Therapy, Reichert Verlag, Wiesbaden, 33-42.
45. Metzner, S. (2007a): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. In: Metzner, S. (Hg.): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Gießen, 83-112.
46. Metzner, S. (2006): Über das nahezu unmerkliche Gefühl des Ich-Seins. Psychoanalytische Musiktherapie mit geistig behinderten Klienten. In: Theunissen, G., Großwendt, U. (Hg.): "Kreativität von Menschen mit geistigen und mehrfachen Behinderungen", Klinkhardt-Verlag, Bad Heilbrunn, 205-216.
47. Metzner, S. (2005a): Empathie – Ein Mythos in der Musiktherapie. In: Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 13-24.
48. Metzner, S. (2004c): Touches Bloquées. Musiktherapie mit einem sprachgestörten Jungen. In: Heilpädagogik online 02/04, 62-92 http://www.heilpaedagogik-online.com/2004/heilpaedagogik_online_0204.pdf, Stand: 30.03.2004
49. Metzner, S. (2004b): Einige Gedanken zur rezeptiven Musiktherapie aus psychoanalytischer Sicht. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Rezeptive Musiktherapie, Reichardt Verlag, Wiesbaden, 27-38.
50. Höhne, J., Metzner, S. (2003): Gemeinsamkeit – Beweglichkeit – Emanzipation. In: Einblicke Heft 14, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin.
51. Metzner, S. (2003a): The Significance of triadic Structures in Clients undergoing therapy for Psychosis in a Psychiatric Ward. In: Hadley, S.(ed.): Psychodynamic Music Therapy: Case Studies, Barcelona Publishers, Gilsum, USA, pp. 257-272.
52. Metzner, S. (2002a): Hear and Everywhere – Erfahrungsbericht über eine offene Improvisationswerkstatt. In: Einblicke Heft 13, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin, 87-92.

53. Metzner, S., Piegler, T. (2001): Qualitätsmanagement im Spannungsfeld von Professionalisierung und Kostenreduzierung in der psychodynamischen Psychiatrie. In: Psychotherapie Forum (2001) 9: 126-130.
54. Metzner, S. (2001): Psychoanalytische Musiktherapie. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg.): Schulen der Musiktherapie, Ernst Reinhardt Verlag, München, 33-54.
55. Metzner, S. (2000e): Evaluación de la improvisación grupal en musicoterapia. In: Reviasta International Latinoamericana de Musicoterapia Vol 6 Num 2 25-40.
56. Metzner, S. (2001): The Relationship of Improvisation Instruction and Personal Therapy in the Training of Music Therapists. In: Einblicke Heft 12, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Berlin, 27-33
57. Metzner, S. (2000b): Zur Lage der Musiktherapie im deutschen Gesundheitswesen. In: Musiktherapeutische Umschau 21, 5-19.
58. Metzner, S. (1999c): Das Körperliche in der Musiktherapie. Zum Unterrichtsfach "Psychodynamic Movement". In: Nöcker-Ribaupierre, M., Münzberg, Chr. (Hg.): Beiträge zur Musiktherapie, Eigenverlag Freies Musikzentrum München, 5-21.
59. Metzner, S. (1999b): Psychoanalytically Informed Music Therapy in Psychiatry. In: Wigram, T., De Backer, J. (Hg.): Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry, Jessica Kingsley Publishers, London, 102-118.
60. Metzner, S. (1997b): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". In: Professionalisierung und Qualitätssicherung. Einblicke Heft 8, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Berlin, 77-80.
61. Metzner, S. (1997a): Der Ton macht die Musik. Zur Bedeutung von Symbol und Inszenierung in musiktherapeutischen Prozessen. In: Kruse, O. (Hg.): Kreativität als Ressource für Veränderung und Wachstum, dgvt-Verlag, Tübingen, 129-138.
62. Metzner, S. (1996): Stichworte <Abwehr> (S. 1-2), <Guided Imagery on Music> (S. 122-24), <Handlungsbegriff> (S. 124-126) und <Psychodynamic Movement> (S. 310-311). In: Decker-Voigt, H.-H. et al (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe-Verlag, Göttingen / Bern.
63. Metzner, S. (1995): Analytische Musiktherapie in der Gemeindepsychiatrie. In: Bock, Th. et al.: Abschied von Babylon - Verständigung über Grenzen in der Psychiatrie, Psychiatrie-Verlag, Bonn, 348-350.
64. Metzner, S. (1994): Gegenübertragung vor dem Hintergrund der analytischen Musiktherapie. In: Resonanzen. Einblicke Heft 5, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeuten e.V., Berlin, 18-29.
65. Metzner, S., Engelmann, I. (1992): Musik, Therapie und Alltag in der gemeindepsychiatrischen Klinik. In: Musiktherapeutische Umschau 13: 3-14.
66. Metzner, S. (1988): Zur Wechselbeziehung zwischen persönlichem Menschenbild und eigenem musiktherapeutischen Handeln. In: Decker-Voigt, H.-H. et. al. (Hg.): Musik und Kommunikation. Hamburger Jahrbuch zur Musiktherapie und intermodalen Medientherapie Band 2, ERES, Lilienthal/Bremen, 153-163.

BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN, EDITIERTE SAMMELBÄNDE

1. Metzner, S. (2018): Darstellung und Transformation von Schmerzerleben in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen.
2. Metzner, S. (Gast-Hg.) (2014): Sonderheft Musiktherapie – Psychodynamische Psychotherapie Heft 4, Schattauer.
3. Metzner, S. (ed.) (2013): Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozialverlag, Gießen.
4. Knoll, C. Metzner, S. (2008): Improvisation über Leben und Tod: Zur Bedeutung von

Endlichkeit für die Musiktherapie. vdm Verlag, Saarbrücken.

5. Häußinger, L., Metzner, S. (2008): Geistige Behinderung und Depression: Chancen der musiktherapeutischen Behandlung. vdm Verlag, Saarbrücken.
6. Metzner, S. (Hg.)(2007): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Gießen.
7. Metzner, S. (Hg.)(2005): Faszination Musiktherapie. Hommage an Hans-Helmut Decker-Voigt. Eres, Bremen/Lilienthal
8. Metzner, S. (1999): Tabu und Turbulenz. Musiktherapie mit psychiatrischen Patienten. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00045719_00001.html?prox=true&phone=true&gram=true&hl=scan&fulltext=Metzner&mode=simple&context=Metzner

WISSENSCHAFTLICHE POSTER

1. Petrowitz, C., Wosch, T., Metzner, S. (2025): "I come from a land down under...."- how music therapists build bridges with music in a homebased triadic interaction. European Music Therapy Conference, Hamburg, 23.-27.7.2025.
2. Riabzev, A., Metzner, S. (2025): From Dissociation to Memory – A Qualitative Study of Music Therapists' Perspectives on Voicework with Women Survivors of Sexual Trauma. European Music Therapy Conference, Hamburg, 23.-27.7.2025.
3. Burzlaff, P., Deetjen, P., Simon, P., Metzner, S. (2024): Vibroakustische Musiktherapie bei postoperativem Delir auf der Intensivstation (VIMUD-ITS): eine laufende randomisiert-kontrollierte Studie. 24. Kongress der deutschen interdisziplinären Vereinigung für Intensiv- und Notfallmedizin e.V., Hamburg, 5.12.2024.
4. Lassner, A., Siafis, S., Wiese, E., Leucht, S., Metzner, S., Wagner, E., Hasan, A. (2024): Evidenz für Musiktherapie und Musikmedizin in der Psychiatrie – ein transdiagnostisches Meta-Review von Metaanalysen. DGPPN Kongress, Berlin, 27.11.2024.
5. Burzlaff, P., Hainsch-Müller, I. Aulmann, C., Metzner, S. (2023): Vibroacoustic Music Therapy in Palliative Care: Intervention for patients and their relatives – KALLIOPE. 17th World Congress of Music Therapy. Vancouver, 24.-29.7.2023.
6. Krüger, J., Henze, L., Siegert, I. Busch, M. Metzner, S. (2023): „geleitet zu werden und mich darum nicht kümmern zu müssen“ - Erleben einer Musik-geleiteten Imagination mit Alexa (MusIAs). Deutscher Kongress für Psychosomatik und Psychotherapie, Berlin, 3.-5.5.2023.
7. Ding, C., Hepp, P., Morgott, P., Metzner, S. (2023): Forschungstagebücher als Methode in einem partizipativen Forschungsprojekt mit Endometriose-betroffenen Frauen. Posterveröffentlichung 35. Werkstatt für musiktherapeutische Forschung, Universität Augsburg, 10.-11.2.2023.
8. Burzlaff, P., Hainsch-Müller, I. Aulmann, C., Metzner, S. (2022): Hörst Du, was ich spüre. Musik auf der Palliativstation für Patient*innen und ihre Angehörigen (Poster). 14. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Palliativmedizin, Bremen 28.9.-1.10.2022.
9. Metzner, S., Fuchs, D., von der Nahmer, P.M., Ding, C., Morgott, P., Schaal, N., Hepp, P. (2022): Implementing Music-guided Resonance Breathing during Gynaecological Surgery under Local Anaesthesia. 12th European Music Therapy Conference, 8.-12.6.2022, Edinburgh.
10. Malessa A., Steigleder, T., Callenbach, M., Müller-Bohn, J., Heckel, M., Metzner, S., Ostgathe C. (2019): "Effects of music therapy on continuously monitored heart rate, blood pressure and cardiac output - a pilot study". 16. Weltkongress der European Association for Palliative Care (EAPC) Berlin 23.-25.5.2019.

11. Müller-Bohn, J., Malessa, A., Steigleder, T., Callenbach, M., Ostgathe, C., Metzner, S. (2019). Monitoring autonomer Regulation bei live-gespielter Musik - Eine explorative Pilotstudie mit gesunden Proband*innen. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg 9.2.2019.
12. Metzner, S., Glomb, S., Böckelmann, I., Verhey, J., Hots, J., Frommer, J. (2019): Musik-imaginative Schmerzbehandlung - Explorative Integration klinischer, physiologischer und (psycho-)akustischer Daten. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg 9.2.2019.
13. Heckel, V., Krueker, D., Weiss, S., Simões-Wüst, A.P., Metzner, S. (2017). Veränderungen von Atmung und Herzrhythmus bei live-gespielter Musik. Posterpräsentation ‚werkstatt für musiktherapeutische forschung‘ Augsburg 10.2.2017.
14. Braak, P., Verhey, J., Hots, J., Metzner, S. (2016): Auditive Reizempfindlichkeit – eine empirische Untersuchung zur Musiktherapie am Behandlungszentrum für Folteropfer. Hochschule Magdeburg-Stendal.
15. Souza, P., Metzner, S., Schützwohl, M. (2014): Wie kann man soziale Inklusion erfassen? Die Entwicklung des Fragebogens F-INK. Studientag Hochschule Magdeburg, 26.9.2014
16. Zimmermann, B., Steinert, C., Schwartz, M., Metzner, S. (2013): Du hast ein Gehör. Eine qualitative Studie über auditive Erfahrungen in der Erinnerung von Kriegskindern. Studientag an der Hochschule Magdeburg, 27.9.2013.
17. Lülff, A.-C., Olschewki, U., Gräfe, E., Dümpelmann, M., Metzner, S. (2013): Attunement: Protokoll für eine klinische Multicenterstudie zu musiktherapeutischen Prozessen bei Psychosen. 20. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, Tiefenbrunn/Göttingen 2.11.2013
18. Metzner, S., Rohlfes, F., Hauck, M., Engel, A.K. (2008): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation at the Interdisciplinary Conference “Mozart & Science” about the Effect and the Experience of Music: How Music Affects the Body, Mind and Emotions / Music Impacts on Development, Medicine, Therapy and Society, Vienna 16th - 19th of November 2008.

KLEINERE BEITRÄGE UND UNVERÖFFENTLICHTE ARTIKEL (OHNE REVIEWS)

1. Metzner, S., Ribaupierre, M. (2025): Kommentar zur Originalarbeit von Dorothea Dülberg: »Anspruchslose Musikanwendungen« in klinischen Kontexten während der NS-Diktatur - Kontextualisierungen zu zwei publizierten autobiografischen Narrativen von Dr. med. Hans-Georg Jaedicke (1911–2000). In: Musiktherapeutische Umschau 46 (3), 295-96.
2. Metzner, S. (2022): Die zwischenmenschliche Dimension der Musik. Über das Körperliche und über Musiktherapie im Spannungsfeld zwischen funktionaler Wirkung und therapeutischer Beziehung. In: Musiktherapeutische Umschau 43, 4, 331-334.
3. Metzner, S. (2019): HEARTBEAT. MusikHERApeuTische Förderung von Selbstwert, Empathie und KonfliktBEARbeitung mit 10-bis 12-jährigen Schüler*innen. In: Flatow, O.v. (Hrsg.): HEARTBEAT – Ein Projekt von TrommelPower Erlangen mit dem Staatstheater Nürnberg. Eigenverlag, S. 16-17.
4. Metzner, S. (2017): Musik WARHNEHMEN. In: Booklet KlangWissen. Symposium 28.10.2017, 2 Seiten.
5. Metzner, S. (2016): Über ein strittiges Intervall und das Problem mit der Wahrheit – ein Kommentar zum Leserbrief von Fritz Hegi. In: Musiktherapeutische Umschau 37,1 83-84.

6. Metzner, S. (2014): Editorial ‚Musiktherapie‘. In: Psychodynamische Psychotherapie / Sonderheft Musiktherapie, 201-202
7. Metzner, S. (2012a): Editorial. In: Musiktherapeutische Umschau 33,1, 3-6.
8. Metzner, S. (2011): Repulses, Denials and Returns of Political Violence in Music and Therapy. Unveröffentlichtes Manuskript 17 Seiten
9. Metzner, S. (2011): Musical Sounds: Seeds of Utopia. Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. Eingereicht bei Tagungsband NATO - New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism.
10. Metzner, S. (2010b): Musiktherapie im Schnittfeld von Kunst, Wissenschaft und Praxis. In: Die neue Hochschule Bd 51, Heft 2-3, 24-25.
11. Metzner, S. (2000e): Sind Umwege Abkürzungen? Der Beziehungsaspekt des Musikunterrichts. Unveröffentl. Manuskript, 8 Seiten.
12. Metzner, S., Bürger, C. (2004): Einführung in die Musiktherapie und das Studienfach. <http://www.hs-magdeburg.de/music>
13. Moreau, D. v., Metzner, S. (2003): Auf zu neuen Ufern. Wie aus Musiktherapeuten künftig „Master of Arts“ werden. In: Musiktherapeutische Umschau 24,1 (2003): 64-65.
14. Metzner, S., Trolldenier, W. (2000): Vorwort zu „Einblicke Heft 10“ des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten DBVMT. Eigenverlag. S. 5-6.
15. Metzner, S. (2000c): Einige Gedanken zur multiprofessionellen Teamarbeit auf einer psychiatrischen Station. In: NAPPO 6, Mitgliederrundbrief der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft Psychodynamische Psychiatrie, Hamburg.
16. Engelmann, I., Metzner, S. (1998): Die chinesische Mauer - Fallstudie psychoanalytischer Musiktherapie in der Psychiatrie. In: Wege psychodynamischer Psychiatrie. Eigenverlag AK Bergedorf.
17. Metzner, S. (1998): Handeln, Erinnern, Sprechen. In: Lurz, G. (Hg.): Zwei sind keine Gruppe - Gruppe, Gruppenarbeit, Gruppentherapie in der Psychiatrie, NAPP Eigenverlag Lüneburg.
18. Metzner, S. (1995): nachgefragt. Musiktherapeutische Umschau 16/3, 224-227.

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE (* = KEYNOTES ODER EINGELADENE VORTRÄGE)

1. Metzner, S. (2025c): Musik in der Medizin. Augsburger Gesundheitsdialog. Zentrum für Interdisziplinäre Gesundheitsforschung, Universität Augsburg, 27.10.2025.
2. Metzner, S. (2025b): Attention to the activity of sounds. Keynote, European Music Therapy Conference, Hamburg, 26.7.2025.*
3. Burzlaff, P., Deetjen, P., Metzner, S. (2025): Vibroacoustic Music Therapy for Postoperative Delirium in the Intensive Care Unit (VIMUD-ICU): A Randomized Controlled Trial. European Music Therapy Conference, Hamburg, 25.7.2025.
4. Metzner, S. (2025a): Im Atemhaus. Einige Gedanken zur Musiktherapie in der Palliativmedizin. Jahrestagung Hospiz- und Palliativversorgung. Bayerisches Staatsministerium für Gesundheit, Pflege, Prävention. Nürnberg, 25.6.2025.*
5. Metzner, S. (2024c): Musik als Medizin? Online-Fortbildung BNK Kardiologische Auslese.

12.10.2024*

6. Burzlaff, P., Deetjen, P., Metzner, S. (2024): Evidence of vibroacoustic music therapy for postoperative delirium. Initial results of an ongoing RCT-study. 11th Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg (DK). 28.6.2024.
7. Metzner, S. (2024b): Musik in der Medizin. Angst- und Stressreduktion für Patient*innen. Vortrag bei der Medizinischen Gesellschaft Mainz, 29.5.2024.*
8. Metzner, S. (2024a): Zur Ebenbürtigkeit von Wissenschaft und Praxis. Einführungsvortrag zur 36. Werkstatt für musiktherapeutische forschung („same procedure as.....“ Multizentrische Studien in der Musiktherapie). Universität Augsburg, 9.2.2024.
9. Metzner, S. (2023f): Identität und Alterität in der Musiktherapie. Fachtagung des AK Psychiatrie/ÖBM: Interkulturelle Kompetenz in der Musiktherapie - in der Fremd:e sein. Wien, 25.11.2023.*
10. Metzner, S., Ding, C. (2023): Therapeutischer Einsatz von Musik bei Angst und Angststörungen. Vortragsreihe Medizin und Musik, WS 2023/24, Medizinische Fakultät der WWU Münster, 14.11.2023*
11. Metzner, S. (2023e): Künstlerische Therapien in der multimodalen Krebsbehandlung / Musiktherapie. Weiterbildung psychosoziale Onkologie der Deutschen Krebsgesellschaft DKG. Würzburg, 11.11.2023.*
12. Burzlaff, P., Deetjen, P., Metzner, S. (2023): Proving the effectiveness of a vibroacoustic music therapy intervention for postoperative delirium [2023]. In: Music Therapy Today: WFMT online Journal 18 (1), S. 350-351. Proceedings of the 17th World Congress of Music Therapy, July 2023, South, Vancouver, BC, Canada
13. Ding, C., Morgott, P., Hepp, P., Metzner, S. (2023): Research Diaries as a Method in a Participatory Research Project on Music Therapy with Women Affected by Endometriosis (TRIO). 10th Annual Scientific Conference of the European Association of Psychosomatic Medicine. Wroclaw (PL) 15.-17.6.2023.
14. Metzner, S. (2023d): Reflexions on the relationship between improvisation instruction and personal therapy in the music therapy training. Book relaunch Pedersen, I., Lindvang, Beck B. D. (eds.) “Resonant Learning in Music Therapy”. Aalborg University, online, 26.4.2023*
15. Metzner, S. (2023c): Alexa kennt keine Musik – Einige Erkenntnisse aus der Mixed-Method-Pilotstudie „Musik-geleitete Imagination und digitaler Sprachassistent (MusIAs). Forschungstag der Phil.-Soz.Fakultät, Universität Augsburg, 19.4.2023
16. Metzner, S., Glomb, S. (2023): Trauma-Related Pain and Music-Imaginative Pain Treatment - A Case Study. Palacky University, Olomouc (CZ), 15.4.2023)*
17. Metzner, S. (2023b): Forschungsstand der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München, 11.3.2023.*
18. Metzner, S. (2023a): Resilienz – ein Begriff zwischen Krankenbett und Kultur. 35. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg, 10.2.2023
19. Metzner, S. (2022): Musiktherapeutische Behandlung chronischer Schmerzen – Praxis und Forschung. Vortragsreihe Medizin und Musik, Med. Fak. WWU Münster, 6.12.2022, Münster.*
20. Metzner, S. (2022): Musiktherapie bei chronischem Schmerz / Fibromyalgie. Schmerzsymposium der Immanuel Kliniken (MHB/Charité). 19.11.2022, online.*
21. Krüger, J., Busch, M., Siegert, I., Junne, F., Metzner, S. (2022): MusIAS – Musik-geleitete Imagination und digitale Sprachassistenten. Kurzvortrag DGPM/DKPM Kongress, 25.6.2022, Berlin.
22. Metzner, S., Schrauth, T. (2022): Navigating Trauma-related Pain with Music Therapy Entrainment. Roundtable, 12th European Music Therapy Conference, 11.6.2022, Edinburgh.

23. Burzlaff, P., Deetjen, J., Metzner, S. (2022): Psychophysiological effects of a combined music and vibro-acoustic intervention in postoperative delirium in the ICU. 7th International Conference of the IAMM, 28.-29.5.2022, Athen.
24. Metzner, S., Haugwitz, H. (2022): Krieg und Widerhall. Reflexionen über Hörerfahrungen, Musik und Therapie. 2. Ringvorlesung Musik in der Medizin, Universität Augsburg, 21.5.2022
25. Metzner, S., Jarczok, M.N., Boeckelmann, I., Glomb, S., Delhey, M., Guendel, H., Frommer, J. (2022): The influence of music therapy on pain perception and heart rate variability of psychosomatic in-patients. 10th Nordic Conference of Music Therapy 29.4.2022, Helsinki.
26. Metzner, S., Burzlaff, P., Eichele C. (2022): Musiktherapie und Medizin. Vorstellung des Projektes AMYGDALA. 34. werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg, 11.2.2022 (online).
27. Metzner, S. (2022): Der Beitrag der Musiktherapie zur multimodalen Schmerzbehandlung. 1. Interdisziplinäre Ringvorlesung Musik in der Medizin. Universität Augsburg 19.1.2022.
28. Metzner, S. (2021d): Schwingung, die uns jetzt hinreißt und tröstet und hilft. Thesen zur Musik in Kultur und Gegenwart aus Sicht einer Musiktherapeutin. Lab-Symposium Kultur und Gesundheit, GasteigH8, München 6.11.2021*
29. Metzner, S. (2021c): Versuch über Stille. Symposium Klang- und Rhythmusbegleitete Bewusstseinsprozesse. 10 Jahre Angewandte Bewusstseinsforschung, Universität Regensburg 1.10.2021*
30. Metzner, S. (2021b): Sinnlichkeit und Sinnfindung. Ein Beitrag der Musiktherapie in der Palliativmedizin. 24. Augsburger Palliativtag, Universitätsklinikum Augsburg. 18.9.2021*
31. Schlögl-Flierl, K., Metzner, S. (2021): GrenzErfahrung – gefürchtet, unvermeidlich. Gemeinsamer Vortrag anlässlich 50-Jahre-UniA, 8.7.2021 (online)
32. Metzner, S. (2021a): Ungestellte Fragen in der Musiktherapie: Visionen zu ‚BIG DATA‘ / Unasked questions in Music Therapy. 33. werkstatt für musiktherapeutische forschung, Universität Augsburg 12.2.2021.
33. Metzner, S. (2020e): Psychodynamic Music Therapy. 5-teilige Vortragsreihe an der Univerzita Palackého v Olomouci (Tschechien). 20.-21.11.2020.
34. Metzner, S. (2020d): A sense of relation in music - Some observations from music therapy with patients suffering from acute psychosis. Symposium Mapping Social Interaction through Sound: Conceptual Framework, Technological Development, and Real-World Studies, Humboldt-Universität Berlin, 27.-28.11.2020*
35. Böckelmann I., Pohl R., Darius S., Thielmann B., Sammito S., Riesemann M., Jarczok M.N., Glomb S., Delhey M., Gündel H., Verhey J., Frommer J., Metzner S. (2020): Beurteilung der Aktivierung des autonomen Nervensystems bei Schmerzpatienten anhand der Herzfrequenzvariabilität. 8. Symposium Herzfrequenzvariabilität, Halle 14.11.2020
36. Metzner (2020c): Schmerzbehandlung aus musiktherapeutischer Sicht. Vortrag gehalten auf dem 22. Rüdersdorfer Schmerzworkshop. 14.11.2020* (online)
37. Metzner (2020b): Psychodynamische Musiktherapie bei Psychosen – einige behandlungstechnische Implikationen auf der Grundlage empirischer Forschung. Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, 5.6.2020* (online)
38. Verhey, J.L., Badel, G.-T., Hots, J., Glomb, S., Böckelmann, I., Frommer, J., Metzner, S. (2020): Psychokakustische Evaluation von Schmerz- und Linderungskompositionen. 23. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Audiologie, Köln, 3.-4.9.2020.
39. Metzner, S. (2020a): The Role of Music Therapy in Improving Health and Well-Being. Universität Tiflis, 3.3.2020*
40. Metzner, S. (2019h): Klang • Erinnerung • Leiblichkeit. Musiktherapie in der Palliativmedizin Universitätsklinikum Erlangen 18.12.2019*

41. Metzner, S. (2019g): Zur Theorie und Forschung in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München, 6.12.2019.*
42. Metzner, S. (2019f): Transformation von Schmerzerleben in Musik. 15. Ostbayerischer Schmerztag, Universitätsklinikum Regensburg, 30.11.2019.*
43. Metzner, S. (2019e): Laut werden. Zum Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Symposium „Gemeinsam gegen Schmerz“, Universität Augsburg 4.10.2019.
44. Metzner, S. (2019d): Multimodale Schmerzbehandlung. Symposium „Gemeinsam gegen Schmerz“, Universität Augsburg 4.10.2019.
45. Braak, P., Metzner, S., Verhey, J., Hots J. (2019): Geräuschempfindlichkeit bei komplexen Traumastörungen. Tagung „Zufluchtsorte: Krieg, Flucht, Ankommen- Erfahrungen in Musiktherapie und Musikpädagogik“, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 6.9.2019.
46. Metzner, S. (2019c): Free will as ingredient in music therapy processes. Some controversial considerations to the keynote of Lars Ole Bonde. 11th European Congress of Music Therapy, Aalborg 29.6.2019.*
47. Metzner, S. (2019b): Verwendung von Musik und Musizieren in narrativen Interviews - Methodische Überlegungen und möglicher Erkenntnisgewinn. 31. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Augsburg, 9.2.2019.
48. Metzner, S. (2019a): KNOWING I NOISE. Vortrag im Rahmen des Science Slam, Universität Augsburg, 31.1.2019.
49. Metzner, S. (2018f): Music-imaginative Pain Treatment: clinical issues and research. Pechtel Abbey, Postel, Belgium 23.11.2018.
50. Metzner, S. (2018e): Überströmende Menschlichkeit oder: Zum Lied in Grenzsituationen. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Symposiums „Klang|Sprache“, Leopold-Mozart-Zentrum, Universität Augsburg, 20.10.2018.
51. Metzner, S. (2018d): In and out of tune – some considerations on interactive fields in music therapy. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops „Music, Selves and Society“, Cambridge University, 25.6.2018*
52. Metzner, S. (2018c): Music-imaginative Pain Treatment. Vortrag an der Norwegian Academy of Music, Oslo, 23.4.2018.
53. Metzner, S. (2018b): Sonifikation als Methode / Kunstanaloge Forschung exemplifiziert am Testimonial eines Überlebenden der Shoa. Vortrag gehalten am 10.2.2018 im Rahmen der Werkstatt für musiktherapeutische Forschung, Augsburg.
54. Metzner, S. (2018a): Musiktherapie mit psychotischen Patienten. Einblicke in die Forschung und Praxis. Vortrag am BKH Augsburg, 7.2.2018.*
55. Metzner, S. (in Verbindung mit M. Dümpelmann, U. Jaeger, O. Masuhr, U. Olschewski, E. Gräfe, A.C. Böske, J. Tostmann) (2018): Über Einstimmungen. Erkenntnisse aus der Musiktherapie. Vortrag im Rahmen der Tagung ‚Resonanz - Spiegelung - Attunement - Interaktion und ihre Relevanz für die Psychotherapie, Asklepios Fachklinikum Tiefenbrunn, 26. Januar 2018.*
56. Metzner, S. (2017): Composition processes modulating cognitive embodiment. Presentation at the Norwegian Academy of Music, Oslo. 1.2.2017.*
57. Metzner, S. (2017): Erfassung rhythmischer Abstimmungsprozesse in der Einzelmusiktherapie mit psychotischen Patienten. Vortrag gehalten am 11.2.2017 im Rahmen der Werkstatt für musiktherapeutische Forschung, Augsburg.
58. Metzner, S. (2016c): Zur Konzeption und Wirksamkeit der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Klinik für Psychosomatik und Psychotherapie, Universitätsklinikum Ulm, 17.11.2016.*

59. Metzner, S. (2016b): Konjunktionen – Musiktherapie zwischen Wissenschaften und Kunst. Antrittsvorlesung an der Philosophisch-sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Augsburg, 10.11.2016.*
60. Metzner, S. (2016a): Musiktherapie bei Schmerzerkrankungen. Institut für Psychoanalyse Magdeburg, 21.5.2016.*
61. Metzner, S., Glomb, S., Körber, A., Scheytt-Hölzer, N. (2016): Of course all Music therapeutic relationships are unique! Roundtable auf der 10. European Music Therapy Conference, Vienna, 5.-9.7.2016.
62. Metzner, S. (2015h): Wie lang ist der Atem? Die Entfernung schwimmt. Was bleibt ist Zeitzeugeninterview von Andreas Hamburger. Vortrag gehalten am 27.11.2015 beim Workshop Rhythm – Balance – Resonance: Psychoanalytic Interdisciplinary Conversation Research, International Psychoanalytic University Berlin.*
63. Metzner, S. (2015g): Botenstoffe. Zur Bewandnis spontaner Lautäußerung in der musiktherapeutischen Schmerzbehandlung. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik: Von der Musik zur Sprache und wieder zurück, Rostock 6.-8.11.2015.*
64. Metzner, S. (2015f): Spuren des Anderen. Zur Musiktherapie in der Psychosenbehandlung. Institut für Psychoanalyse Magdeburg, 24.10.2015.*
65. Metzner, S. (2015e): Dem Rauschen folgen. Musik - Therapie – Psychose. Vortrag gehalten auf dem Symposium am Allgemeinen Krankenhaus Bethesda, Hamburg, 29.8.2015.*
66. Metzner, S. (2015d): Methoden rekonstruierender Forschung zu Kompositionsprozessen in der Musiktherapie. Prä-Tagung „Forschung in den künstlerischen Therapien“, Alanus Hochschule Bonn, 3.7.2015.*
67. Metzner, S. (2015c): Abstimmungsprozesse in der musiktherapeutischen Psychosebehandlung. Helios Park-Klinikum Leipzig, 25.6.2015 (unter Mitwirkung von AC Lülff, E Gräfe, U Olschewski).*
68. Metzner, S. (2015b): Wunde.Klänge – Zum Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Antrittsvorlesung an der Medizinischen Fakultät der OvGU Magdeburg, 28.4.2015.
69. Metzner, S. (2015a): Eine wirklich gute Idee.... Impulsvortrag zur Forschungswerkstatt auf der Tagung ‚Musiktherapie unterwegs‘ an der Zürcher Hochschule der Künste, 10.1.2015.*
70. Metzner, S. (2014e): Abstimmungsprozesse in der musiktherapeutischen Psychosenbehandlung. Ergebnisse empirischer Forschung mit Implikationen für die Praxis. Arbeitskreis Musiktherapeutische Psychosentherapie des ÖBM, Wien, 4.10.2014.*
71. Metzner, S. (2014d): Felt Sense. Ästhetiktheoretische Gedanken zu Musik und Therapie. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Wien, 3.10.2014.*
72. Gräfe, E., Lülff, AC., Olschewski, U., Dümpelmann, M., Metzner, S. (2014): Attunement: Musical Processes in the Early Stage of Music-therapeutic Treatment of Psychosis. Paper at World Congress of Music Therapy, Krems (A) 11.7.2014.
73. Metzner, S. (2014c): Composition processes in Music-imaginative Pain Treatment / Entrainment. Symposium on Musical Composition Processes at 14th World Congress of Music Therapy, Krems/Austria, July 10th, 2014.
74. Metzner, S. (2014b): Neuronal Mechanisms underlying Pain Modulation by Musical Stimuli. Paper at 14th World Congress of Music Therapy, Krems/Austria, July 11th, 2014.
75. Metzner, S. (2014a): Pain and Sound. Symposium ‚Music, Emotions and Well-being: Historical and scientific perspectives. Paper held at Queen Mary, University of London, 20 June 2014.*
76. Metzner, S. (2013d): FrauenGeschichte – Musiktherapie mit einer depressiven Patientin. Universität der Künste Berlin, 9.11.2013.*

77. Metzner, S. (2013c): Fifteen statements on clinical research and practice. Presentation within the Symposium Bridging research experiences with clinical practice in music therapy in psychiatry. 9th European Congress of Music Therapy, Oslo 9-8-2013.*
78. Metzner, S. (2013b): Zur Bedeutung nonverbaler Kommunikation in der Medizin. Ein Beitrag aus Sicht der Musiktherapie. Vortrag an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg 5.6.2013.*
79. Metzner, S. (2013a): Versuch über den Abgrund - Zur Musiktherapie bei schizophrenen Psychosen. Vortrag bei den 11. Hallenser Gesprächen zu Psychotherapie, Religion und Naturwissenschaften, 22.2.2013*
80. Metzner, S. (2012f): schmerz laut. Zur Konzeption und Wirksamkeit der Musikimaginativen Schmerzbehandlung. Jahrestagung von vivt und ivt: Psychotherapie am Fluss. Magdeburg, 9.11.2012*
81. Metzner, S. (2012e): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. Vortrag auf dem 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung , Musik. Musiken. Strukturen und Prozesse. Göttingen, 7. September 2012
82. Metzner, S. (2012d): Musik - Schmerz – Wahrnehmung. Ergebnisse und Fragen aus der Forschung zur Wirksamkeit musiktherapeutischer Schmerzbehandlung. Interdisziplinäres Forschungskolloquium Hochschule Magdeburg-Stendal, 27.6.2012.*
83. Metzner, S. (2012c): Improvisation mit dem Fremden. Interkulturelle Musiktherapie. Orient-Institut, Istanbul. 25.5.2012.*
84. Metzner, S. (2012b): Provoking Sounds - Some Thoughts on Musical Improvisation in Group Therapy. Presentation held at Nationale studiedag BMT vzw: 'How close is the harmony?'- De groep en haar muzikale verschijning, Brügge, Belgien, 26.4.2012.*
85. Metzner, S. (2012a): Dem Rauschen folgen. Musik – Therapie – Psychose. Akademie für Psychoanalyse, München, 11.2.2012.*
86. Lorentzen, J., Hauck, M., Metzner, S., Rohlfss, F., Engel, A.E. (2011): Musik und Schmerz – neurobiologische Belege für Schmerzlinderung durch Musiktherapie. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, 3.5.2011
87. Metzner, S. (2011g): the turning edge of life. Interdisziplinäre Teamarbeit in der psychodynamischen Psychiatrie. 18. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, 5.11.2011*
88. Metzner, S. (2011f): Suspiratio – Sabina Spielrein. (Performance) Symposium zu Psychiatrie in Kunst, Alltag und Klinik, Hochschule Magdeburg, 8.10.2011
89. Metzner, S. (2011e): Klangforschung in der Musiktherapie. Keynote bei der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Osnabrück, 9.9.2011*
90. Metzner, S. (2011d): Hören – Spielen – Sprechen. Wechselwirkungen von Sprache und Musik in der kindlichen Entwicklung. Forum Frühpädagogik, Magdeburg, 5.5.2011*
91. Metzner, S. (2011c): Declaredly Undeclared: Shame in Group Music Therapy. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 16.3.2011*
92. Metzner, S. (2011b): Music, Pain and Awareness of One's own Presence. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 14.3.2011*
93. Metzner, S. (2011a): Musiktherapie in der Erwachsenenpsychiatrie. Klinik für Psychiatrie, Haldensleben. 9.2.2011*
94. Metzner, S. (2010e): An Schwellen. Eröffnungsvortrag zum 3. Magdeburger Symposium zu Musik und Musiktherapie „Topos Überschreitung“, 16.10.2010
95. Metzner, S. (2010d): Musical Sounds: Seeds of Utopia - Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism. NATO advanced Research Workshop. Ankara, Türkei, 15./16.9.2010.*

96. Metzner, S. (2010c): Wirksamkeit von musiktherapeutischer Schmerzbehandlung – Erklärungsansätze und Ergebnisse neurophysiologischer Grundlagen-Forschung. Internationaler Kongress Leiden und Schmerz, Nottwil/CH, 18.6.2010.*
97. Metzner, S. (2010b): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. European Conference of Music Therapy, Cadiz, Spain, 7.5.2010.
98. Metzner, S. (2010a): Music – the call to that which is missing. Historical Impacts of the music therapy relationship with an 74-year old woman suffering from depression. Anglia Ruskin University, Cambridge UK, 26.2.2010.
99. Metzner, S. (2009l): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Tagung der Gesellschaft für Musiktherapie zu Lëtzebuerg, Luxemburg, 27.11.2009.*
100. Metzner, S. (2009k): Psychodynamic Movement. Grieg Academy, University of Bergen, Norwegen, 10.11.2009.
101. Metzner, S. (2009j): Yet there is granted us no place to rest. Historical Impacts on a music therapeutical relationship. Temple University, Philadelphia, 22.9.2009.*
102. Metzner, S. (2009i): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. Temple University, Philadelphia, 21.9.2009.*
103. Metzner, S. (2009h): Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Temple University, Philadelphia, 20.9.2009.*
104. Metzner, S. (2009g): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Temple University, Philadelphia 19.9.2009.*
105. Metzner, S. (2009f): Music and Medicine – a conclusion, Conference of the International Association of Music and Medicine (IAMM), 6.6.2009 Limerick, Irland.*
106. Metzner, S. (2009e): Musik macht Sinn – Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater, 27.4.2009.*
107. Metzner, S. (2009d): Psychoanalytic Music Therapy with Psychotic Patients. Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 17.4.2009.
108. Metzner, S. (2009c) Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation, Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 16.4.2009.
109. Metzner, S. (2009b): Improvisation: Rasante Schönheit des Einmal und Niewieder. Vortrag gehalten auf dem Fachsymposium Medizin – Musiktherapie – Impulsive Musik im Rahmen von jazzahead! Bremen, 25.4.2009.*
110. Metzner, S. (2009a): Musik im Fokus. Einige Gedanken zur musiktherapeutisch-musikwissenschaftlichen Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. 21. Augsburger Werkstatt für musiktherapeutische Forschung. 13.2.2009 Augsburg. 15 Seiten.*
111. Metzner, S. (2008g): Meine Seufzer, meine Tränen können nicht zu zählen sein - Musiktherapie und Depression. Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie der Bethesda-AK gemeinnützige GmbH, Hamburg-Bergedorf, 22.11.2008.*
112. Metzner, S. (2008f): Unmöglich nicht verwirrt zu sein - Musiktherapie und multiprofessionelle Teamarbeit in der Psychiatrie. Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Görlitz 31.10.2008.*
113. Metzner, S. (2008e): Der Traum vom Anderen. 1. Symposium für Musik und Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal, 11.10.2008.
114. Metzner, S. (2008c): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Presentation Bar Ilan University, Israel, April 1st, 2008.*
115. Metzner, S. (2008b) Music Therapy with In-Patients Suffering from Psychosis. Presentation Bar Ilan University, Israel, March 31st, 2008.*

116. Metzner, S. (2008a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart - Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München 1.3.2008.*
117. Metzner, S. (2007f): Musiktherapie mit Psychosekranken, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie Gießen (Akademisches Lehrkrankenhaus der Justus-Liebig-Universität), 7.11.2007.*
118. Metzner, S. (2007e): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region; EMTC-Congress, NL Eindhoven 14.-18.8.2007.
119. Metzner, S. (2007d): Ein Abschied - In der Mitte eines winzigen Flecks und fast blank gibt es etwas hübsches zu sagen daß Handgelenk führt. Handgelenk führt. (Gertrude Stein). Festvortrag zur Verabschiedung von Dr. Monika Nöcker-Ribaupierre, Freies Musikzentrum München 7.7.2007.*
120. Metzner, S. (2007b): Music, Pain, and Awareness of One's Own Presence - An Attempt to Develop an Aesthetic-Theoretical Framework for the Use of Music in Pain Treatment; Universität Aalborg, PHD-Programme, 10.5.2007.*
121. Metzner, S. (2007a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart – Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. 19. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung, 10.2.2007.*
122. Metzner, S. (2006f): Spuren des Anderen – Zur musiktherapeutischen Improvisation in der Psychosentherapie. Arbeitstagung im Rahmen der überregionalen Weiterbildung in analytischer Psychosentherapie, Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie, München, 25./26.11.2006.*
123. Metzner, S. (2006e): Musiktherapeutische Schmerzbehandlung. Vortrag und Seminar, Bürgerhospital Stuttgart, 26.-28.10.2006.*
124. Metzner, S. (2006d): Zur Bedeutung ästhetischer Prozesse in der psychoanalytischen Musiktherapie. Fachtagung am Niedersächsischen Landeskrankenhaus Tiefenbrunn, 7.10.2006.*
125. Metzner, S. (2006c): Unerhörte Schmerzen und musiktherapeutische Behandlungsmöglichkeiten. Klinik St. Marienstift, Magdeburg, 11.5.2006.*
126. Metzner, S. (2006b): Improvisation – Zugriff auf die Ungewissheit. Symposium Improvisation, Institut für Musiktherapie, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, 24.3.2006.*
127. Metzner, S. (2006a): Wenn sich täglich Wehmut findet und der Jammer nicht verschwindet. Musiktherapie und Depression. Internationales Symposium „Stationäre Psychotherapie depressiver Störungen. Vortrag und Workshop, Klinik Schützen, Rheinfelden/Schweiz, 2./3.2.2006.*
128. Metzner, S. (2005a): Der Walzer knirscht unter den Sohlen. – Improvisieren in der Psychiatrie. Wissenschaftliches Symposium „[T]Räume und Übergänge“, Hamburg.*
129. Metzner, S. (2004f): Klimpern und Krachschlagen. Die Improvisation als Kritik an der wissenschaftlich anerkannten Psychotherapie. 2. Wissenschaftliche Tagung der Akademie Crossen, Bad Klosterlausnitz, 13.11.2004.*
130. Metzner, S. (2004e): Colonnade-Concert. Improvisation as a Critic. Temple University, Philadelphia, USA 1.11.2004.
131. Metzner, S. (2004d): Hermeneutic Analysis of Group Improvisations. PhD Course, Aalborg University, Denmark, 23.10.2004.*
132. Metzner, S. (2004c): Scenic Understanding in Music Therapy with Psychiatric Patients. Aalborg University, Denmark, 22.10.2004.*
133. Metzner, S. (2004b): Some thoughts on receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. 6th European Congress of Music Therapy, Jyväskylä, Finland, 15.6.2004

134. Metzner, S. (2004a): Musiktherapie – Einblicke in das Fach und das Studienfach. VI. Tag der Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal.
135. Metzner, S. (2003c): Empathie in der Musiktherapie – vielleicht ein Mythos? Forschungssymposium Universität der Künste Berlin, Ltg. Prof. Dr. M. Jahn-Langenberg*
136. Metzner, S. (2003a): Symboltheorie und Musikbegriff. Dreiteilige Vortragsreihe, Sejong-Universität, Seoul, Südkorea.*
137. Metzner, S. (2002b): Zur Dynamik triadischer Strukturen in der Behandlung von Inzestopfern. Vortrag im Universitätsklinikum Ltd. Prof. Dr. Frommer, Magdeburg.*
138. Metzner, S. (2002a): Aktive Gruppenmusiktherapie. Vortrag beim IV. Tag der Musiktherapie, Magdeburg.
139. Metzner, S. (2001b): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. 13. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung.*
140. Metzner, S. (2001a): Besonderheiten der musiktherapeutischen Psychosen-Behandlung. Deutsches Zentrum für Musiktherapieforschung DZM e.V., Heidelberg.*
141. Metzner, S., Engelmann, I. (2000): Therapeutische Gemeinschaft, Gruppentherapien, multiprofessionelles Team. Workshop mit Kurzvorträgen auf der Arbeitstagung Psychoanalyse und Sozialpsychiatrie, Medizinische Hochschule Hannover.*
142. Metzner, S. (1999b): Qualitätsmanagement in der psychodynamischen Psychiatrie. Vortrag beim "Tag der Qualität", Zentrum für Qualitätssicherung, Landesbetrieb Krankenhäuser Hamburg.*
143. Metzner, S. (1999a): Die Bearbeitung triadischer Störungen in der Psychosentherapie. Vortrag beim Symposium "Psychotherapie bei schizophrenen Erkrankungen", Forum Rehabilitation, CC-Hamburg.
144. Metzner, S. (1998g): Musiktherapie. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
145. Metzner, S. (1998f): Zum Verhältnis von Improvisationsunterricht und Selbsterfahrung. Vortrag und Workshop, 1. Europäisches Symposium Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.*
146. Metzner, S. (1998e): Tabu und Turbulenz - Zur Dynamik triadischer Strukturen. Wissenschaftlicher Abend der Abteilung für Psychiatrie und Psychotherapie des AK Bergedorf.
147. Metzner, S. (1998d): Musiktherapie in der Psychiatrie. Vortrag und Seminar beim Weiterbildenden Studium Musiktherapie an der Fachhochschule Frankfurt a.M.*
148. Metzner, S. (1998c): Das Prinzip Deutung. Kurzvortrag zum Klausurtag des Fachausschusses "Psychosentherapie" der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für Psychodynamische Psychiatrie, Balint-Institut Hamburg.*
149. Metzner, S. (1998b): Psychoanalytic Therapy of Psychosis with the Help of Musical Improvisation. Paper, VI. World Congress of the World Association for Psychosocial Rehabilitation, CC-Hamburg.
150. Metzner, S. (1998a): Boundless. Transition and Modulation in Music Therapy with a Psychoanalytical Approach. Paper, IV. European Music Therapy Congress, Leuven, Belgium.
151. Metzner, S. (1997c): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". Kurzvortrag, Fachtagung "Professionalisierung und Qualitätssicherung" des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Freies Musikzentrum München.
152. Metzner, S. (1997b): Interpersonelle Aspekte der Alkoholabhängigkeit. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.

153. Metzner, S. (1997a): Handeln, Erinnern, Sprechen. Seminar mit Kurzvortrag. Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.*
154. Metzner, S., Becker, M., Dehm, B., Reinhard, W. (1996): Wechselbeziehungen - Die Interaktion von Sprache und musikalischen Gebilden in der psychoanalytisch verstandenen Musiktherapie. Seminar auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
155. Engelmann, I., Metzner, S. (1996): Zwischen Kunst und Krach - Improvisierte Musik in der Therapie. Vortrag und Seminar, Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.
156. Metzner, S., Engelmann, I. (1996): Die chinesische Mauer. Psychoanalytisch verstandene Gruppenmusiktherapie. Vortrag, Tagung "Konzepte psychiatrischer Psychotherapie im klinischen Alltag" der Schlosspark Klinik Berlin in Zusammenarbeit mit der Universitätsklinik und Poliklinik für Psychiatrie (Charité) der Humboldt-Universität Berlin.*
157. Metzner, S. (1996): Du sollst nicht begehren (Abstinenzgebot). Vortrag auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
158. Metzner, S. (1995b): Analytische Psychotherapie unter Zuhilfenahme musikalischer Improvisationen mit einer stationär behandelten psychotischen Patientin. Vortrag auf dem Internationalen Kongress "Klinische Psychotherapie", Graz, Österreich.
159. Metzner, S. (1995a): Analytische Musiktherapie. Referat beim Symposium Musiktherapie, Weltkongress für Soziale Psychiatrie, CC-Hamburg.
160. Metzner, S. (1994): Die Borderline-Struktur als Abwehrstrategie. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
161. Metzner, S. (1993): Resonanzen - Vom Umgang mit Phänomenen der Gegenübertragung in der Musiktherapie. Vortrag, Fachtagung des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeuten e.V., Hochschule der Künste, Berlin.*
162. Metzner, S. (1991): Kunstwerk - Symbol und Inszenierung als Wirkfaktoren in therapeutischen Prozessen. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE VOR LAIENPUBLIKUM

- Metzner, S., Deetjen, P., Hausotter, M., Hepp, P., Kreul, M., von der Nahmer, P.M. (2025): Musiktherapie in der Medizin. Augsburger Gesundheitsdialog / Zentrum für interdisziplinäre Gesundheitsforschung der Universität Augsburg. 27.10.2025.
- Metzner, S. (2023): beginning somewhere else. Laudatio zur Verleihung des DAAD-Preises an Pilsook Cha. Universität Augsburg. 22.11.2023.
- Metzner, S. (2023): Frauen|Bewegung. Some Remarks on Female High Potentials. Universität Augsburg, 25.9.2023.
- Metzner, S. (2023): Beratungs- und Beschwerdemanagement bei sexueller Belästigung. Präsidium der Ludwig-Maximilian-Universität München, 18.7.2023.
- Metzner, S., Gocke, S. (2023): Ist sexuelle Diskriminierung ein gesundheitliches Problem? Vortrag beim Gesundheitstag der Universität Augsburg. 13.6.2023.
- Metzner, S. (2016): Mit Musik Schmerzen lindern – wie geht denn das? Vorlesung bei der Kinderuniversität Augsburg, 26.11.2016.
- Metzner, S. (2012g): Musik bewegt. Vortrag auf der Jubiläumsveranstaltung des Fachbereiches Sozial- und Gesundheitswesen, Hochschule Magdeburg, 21.11.2012
- Metzner, S. (2008d): Zur Bedeutung der Musik im menschlichen Leben. Lange Nacht der Wissenschaften, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), 31.5.2008

- Metzner, S. (2007c): Musik, Kunst und Therapie; Lange Nacht der Wissenschaft, Hochschule Magdeburg-Stendal, 16.6.2007
- Metzner, S. (2004a): Musiktherapie – Einblicke in das Fach und das Studienfach. VI. Tag der Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal
- Metzner, S. (2003b): Musik im Alltag und in besonderen Lebenssituationen. Urania, Magdeburg.*
- Metzner, S. (2002c): Sie hat mein Lied erraten. Zur Bedeutung von Musik und Musizieren im menschlichen Leben. Vortrag beim Kulturforum Hagen.*
- Metzner, S. (2000): Aktive Musiktherapie. Kurzvortrag im Rahmen der Präsentation des Instituts für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Hochschule.*
- Metzner, S. (1997c): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". Kurzvortrag, Fachtagung "Professionalisierung und Qualitätssicherung" des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Freies Musikzentrum München.
- Metzner, S. (1989b): Musik-Therapie für Körper, Geist und Seele. Vortrag bei der Volkshochschule Ahrensburg.
- Metzner, S. (1989a): Ambulante Musiktherapie mit Kindern. Vortrag bei der Beratungsstelle für Erziehungs-, Familien- und Lebensfragen, Diakonisches Werk, Kreis Stormarn.
- (1988): Einführung in die Musiktherapie. Vortrag bei der Lebenshilfe e.V. Stormarn.